

Т. М. Бальхина, Л. А. Косарева

ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ: ЭКСПРЕСС-РЕПЕТИТОР

Учебное пособие

**Москва
Российский университет дружбы народов
2011**

ББК 81.2Р
Б 20

У т в е р ж д е н о
*РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, заведующая кафедрой русского языка
Московского педагогического государственного университета *А.Д. Дейкина*,
доктор педагогических наук, заведующая кафедрой русского языка
Оренбургского государственного университета *И.И. Просвиркина*,
кандидат филологических наук, директор Центра научно-педагогических инноваций
факультета повышения квалификации преподавателей русского языка
Российского университета дружбы народов *А.А. Денисова*

Балыхина Т. М., Косарева Л. А.

Б 20 ЕГЭ по русскому языку: экспресс-репетитор: Учеб. пособие. – М.:
РУДН, 2011. – 223 с.

ISBN 978-5-209-03933-4

Созданное в соответствии с новыми требованиями к ЕГЭ по русскому языку, данное пособие поможет выпускникам школ, абитуриентам оценить уровень владения государственным языком Российской Федерации, закрепить умения и основательно подготовиться к сдаче экзамена в тестовой форме, обрести уверенность в выполнении наиболее сложной части ЕГЭ по русскому языку – написанию сочинения-рассуждения на заданную тему.

Оптимальное количество вариантов тестовых заданий для тренировки, комментарии, рекомендации и советы позволяют сделать обучение и самообучение интенсивным (экспресс-обучение), активизировать личностные образовательные возможности учащихся.

Учебное пособие составлено в соответствии с обязательным минимумом содержания школьных программ и учебников. Широкий охват тем и проблем русского языка, разнообразие заданий и дидактических решений позволяют на высоком уровне подготовиться к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

ISBN 978-5-209-03933-4

ББК 81.2Р

© Балыхина Т. М., Косарева Л. А., 2011

© Российский университет дружбы народов, Издательство, 2011

Содержание

| | |
|--------------------------------|-----|
| Предисловие | 5 |
| Вариант 1 | 10 |
| ЧАСТЬ 1..... | 10 |
| ЧАСТЬ 2..... | 21 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 24 |
| ОТВЕТЫ..... | 25 |
| КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ..... | 26 |
| КОММЕНТАРИИ К СОЧИНЕНИЯМ..... | 48 |
| Вариант 2 | 55 |
| ЧАСТЬ 1..... | 55 |
| ЧАСТЬ 2..... | 67 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 69 |
| ОТВЕТЫ..... | 71 |
| КОММЕНТАРИЙ К ЧАСТИ 3(C1)..... | 72 |
| КОММЕНТАРИИ К СОЧИНЕНИЯМ..... | 83 |
| Вариант 3 | 95 |
| ЧАСТЬ 1..... | 95 |
| ЧАСТЬ 2..... | 105 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 108 |
| ОТВЕТЫ..... | 109 |
| Вариант 4 | 112 |
| ЧАСТЬ 1..... | 112 |
| ЧАСТЬ 2..... | 123 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 126 |
| ОТВЕТЫ..... | 127 |
| Вариант 5 | 128 |
| ЧАСТЬ 1..... | 128 |
| ЧАСТЬ 2..... | 138 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 141 |
| ОТВЕТЫ..... | 143 |
| Вариант 6 | 144 |
| ЧАСТЬ 1..... | 144 |
| ЧАСТЬ 2..... | 156 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 159 |
| ОТВЕТЫ..... | 160 |
| Вариант 7 | 161 |
| ЧАСТЬ 1..... | 161 |
| ЧАСТЬ 2..... | 172 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 174 |

| | |
|-------------------------|-----|
| ОТВЕТЫ..... | 176 |
| Вариант 8 | 177 |
| ЧАСТЬ 1 | 177 |
| ЧАСТЬ 2 | 188 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 191 |
| ОТВЕТЫ..... | 192 |
| Вариант 9 | 193 |
| ЧАСТЬ 1 | 193 |
| ЧАСТЬ 2 | 203 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 206 |
| ОТВЕТЫ..... | 207 |
| Вариант 10 | 208 |
| ЧАСТЬ 1 | 208 |
| ЧАСТЬ 2 | 219 |
| ЧАСТЬ 3 (C1)..... | 222 |
| ОТВЕТЫ..... | 223 |

Предисловие

Дорогие старшеклассники и абитуриенты!

В этом пособии представлены тренировочные материалы, которые помогут вам подготовиться к экзамену по русскому языку в форме ЕГЭ. Преимущество единого государственного экзамена в том, что он позволяет совместить итоговую аттестацию выпускников школ со вступительными испытаниями в государственных вузах России.

Кроме того, ваши знания проверяются с помощью тестирования, а не диктанта, изложения или сочинения. А это значит, что может быть достигнута максимальная объективность и надежность в оценке вашей подготовки. Проверка работ будет осуществляться автоматизированно, стандартизированно – в максимально однородных условиях и с применением максимально однородных по содержанию и сложности материалов. Будет проведена и статистическая обработка ваших результатов.

Главная особенность ЕГЭ – в полноте охвата курса русского языка: каждому из вас предстоит ответить не на 3-4 вопроса билета, как на традиционном экзамене, а выполнить 39 заданий по всем основным разделам школьного курса. Экзаменационный тест проверяет весь комплекс языковой подготовки:

- **лингвистическую компетенцию**, то есть владение знаниями о языке и речи и умениями пользоваться ими в работе с языковым материалом;
- **языковую компетенцию**, то есть практическое владение родным языком, его лексикой и грамматикой на уровне литературной нормы – орфоэпической, лексической, грамматической, стилистической, орфографической, пунктуационной;

- **коммуникативную компетенцию**, или владение разными видами речевой деятельности, умения адекватно воспринимать чужие высказывания и создавать собственные.

Тест включает в себя следующие элементы содержания:

1. **Язык:** фонетика, лексика, морфемика и словообразование, морфология, синтаксис.

2. **Речь** (текст, его тема и основная мысль, средство связи предложений в тексте):

- типы речи: повествование; описание, рассуждение;
- стили речи: разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный;
- использование языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата, ситуации общения, стиля и типа речи.

3. **Орфография.**

4. **Пунктуация.**

5. **Культура речи. Нормы литературного языка:** - орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические.

6. **Виды речевой деятельности (чтение и письмо):**

- чтение, понимание смысла, выраженного в словах и содержащегося в подтексте,
- проведение смыслового, речеведческого, языкового анализа текста,
- интерпретация прочитанного текста и создание на его основе собственного высказывания в жанре рассуждения.

Познакомьтесь со структурой экзаменационного теста и типами тестовых заданий.

Экзаменационная работа состоит из трех частей: блоков «А», «В» и «С».

Блок «А» включает 30 заданий, которые предполагают выбор одного (правильного) ответа из четырех, т. е. эти задания – закрытые тесты.

Образец задания с выбором ответа:

A1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кат**А**лог
- 2) пр**О**стыня
- 3) цементопр**О**вод
- 4) прин**У**дить

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 4.

Блок «В» состоит из 8 заданий, предполагающих самостоятельный поиск краткого ответа, то есть эти задания – открытые тесты. От вас требуется сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова или цифры.

Образец задания с кратким ответом:

B1 Из предложений 5-8 предложенного текста выпишите определительные местоимения.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – *любой, каждый.*

Блок «С» – это творческая письменная работа, сочинение-рассуждение, которое создается на основе текста, ранее использованного для комплексного анализа в блоке «В». Это задание с развернутым ответом. Оно, как правило, вызывает наибольшие затруднения, так как предполагает умение анализировать содержание исходного текста, точно и последовательно излагать свои мысли, использовать разнообразие грамматических форм и лексическое богатство русского языка. Кроме

того, монологическое высказывание дает представление о том, как вы владеете нормами современного русского литературного языка, в том числе орфографическими и пунктуационными.

В пособии представлено 10 вариантов тестовых заданий, которые прошли апробацию в ведущих вузах России. С этой книгой удобно работать, так как к каждому варианту даны ответы, а к первому – развернутый комментарий, который позволит вам уяснить принципы разбора и анализа заданий, систематизировать материал, выделить в нем главное, предупредить возможные ошибки.

Большие творческие усилия потребуются от вас при написании сочинения-рассуждения. Учитывая сложность этого задания, мы знакомим вас с критериями оценки сочинения, даем вам советы и рекомендации по его выполнению. Они позволят вам избежать типичных ошибок при написании сочинения (например, связанных с заменой рассуждения по поводу поднятых в тексте проблем простым пересказом его содержания). Вы должны научиться формулировать основную мысль исходного текста, аргументированно защищать собственную точку зрения, последовательно и связно излагать мысли, не допускать логических сбоев. Наши советы и рекомендации вы найдете в комментариях ответов к вариантам № 1 и № 2. Важно, что в этих вариантах даны наиболее репрезентативные тексты – в художественном стиле (текст В.Шукшина) и в публицистическом (текст С. Шуртакова). Кроме того, по типу речи первый текст – повествование, а второй – рассуждение. Такие типы текстов гораздо чаще предлагаются учащимся, чем, например, описания. Нельзя не учесть также сложность и актуальность проблематики текстов данных авторов. Именно поэтому мы приводим примеры разных учащихся, среди которых есть как удачные, так и менее удачные, а подчас и откровенно слабые. Ведь известно, что и на ошибках учатся. Одно из сочинений по тексту С. Шуртакова «Мудрость Сократа» приведено с графически выделенными в нём средствами связи предложений в тексте. Наш комментарий позволит вам подготовиться к

написанию сочинения, которое отвечало бы требованию речевой связности и последовательности изложения. Оценивая каждое сочинение по принятым для ЕГЭ критериям, давая подробный анализ, мы предлагаем модель оценки, которую вы сможете применить и к собственной творческой работе. Читая образцы сочинений-рассуждений, вы должны, конечно, сопоставить свое мнение о сочинении с нашим комментарием.

Способы работы с 10 вариантами зависят от цели и этапа вашей подготовки к экзамену. Вы можете последовательно выполнять вариант за вариантом, а можете сосредоточиться только, например, на заданиях по орфоэпии, или по орфографии, или по культуре речи. Вполне допустимо, что на определенном этапе вы будете целенаправленно работать лишь с блоком «В». Как бы вы ни поступили, помните правило – не спешите заглядывать в ответ.

В заключение скажем, что авторы пособия строго следили за эквивалентностью и взаимозаменяемостью публикуемых вариантов, формировали их в соответствии с общеобразовательным минимумом по русскому языку, школьными программами и учебниками. Именно поэтому они будут полезны не только тем, кому предстоит сдавать экзамен в форме ЕГЭ. Широкий охват тем и проблем русского языка, разнообразие заданий и дидактических решений позволит вам на высоком уровне подготовиться к сдаче как устного экзамена по русскому языку, так и к написанию диктантов, изложений, сочинений.

Поверьте в свои силы! Желаем успеха!

Авторы

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак « × » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком слове правильно выделена буква, обозначающая ударный звук?

- 1) нАчать
- 2) намЕрение
- 3) согнУтый
- 4) клалА

А2 В каком предложении вместо слова ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ нужно употребить ГУМАННЫЙ?

- 1) Гуманистическое мировоззрение было свойственно многим философам мира.
- 2) Попрание гуманистических ценностей недопустимо даже во имя высокой науки.
- 3) В стихотворении « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С. Пушкин пишет о гуманистических чувствах, которые пробуждает его поэзия.
- 4) В основе взаимоотношений власти с народом должны лежать демократические, гуманистические принципы.

A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более глубже
- 2) семьястами метрами
- 3) кладите на место
- 4) поезжай

A4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отвечая на экзаменационный вопрос,

- 1) сначала составляется план.
- 2) не отвлекайтесь, сосредоточьтесь.
- 3) вас ничто не должно отвлекать.
- 4) от вас требуется четкость и ясность.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Страшная бедность заставляла его влачить жалкое существование.
- 2) После того когда заполните первый лист, поставьте подпись.
- 3) Акционерные общества подчиняются не только договору и уставу, но и действующему российскому законодательству.
- 4) Данные факты доказывают возможность разнообразного использования продуктов моря.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А9.

А. Ноздрев долго еще не выведется из мира, он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане; но легкомысленно непроницательны люди, и человек в другом кафтане кажется им другим человеком.

Б. Увы, несправедливы будут те, которые станут говорить так.

В. Вот какой был Ноздрев!

Г. Может быть, назовут его характер избитым, станут говорить, что теперь нет уже Ноздрева.

А6 В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) А, В, Б, Г 2) Б, В, А, Г 3) В, А, Г, Б 4) В, Г, Б, А

А7 Сколько грамматических основ в предложении А?

- 1) пять 2) четыре 3) три 4) Две

А8 Укажите верную характеристику предложения Г.

- 1) сложноподчиненное
2) сложносочиненное
3) сложное с бессоюзной и сочинительной связью
4) простое с однородными членами

А9 Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ИЗБИТЫЙ** из предложения Г.

- 1) прилагательное
2) страдательное причастие прошедшего времени
3) действительное причастие прошедшего времени
4) действительное причастие настоящего времени

A10 Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

С Чацким мы воспитан...ы, росли.

- 1) Пишется одна буква Н, так как это причастие без приставки и образовано от глагола несовершенного вида.
- 2) Пишется одна буква Н, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *воспитать*.
- 3) Пишется одна буква Н, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишутся две буквы НН, так как это прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание НН.

A11 В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) нагр...мождение, од...ренный, содр...гнется
- 2) посв...щение, потр...сение, загл...деться
- 3) одухотв...ренный, ур...вновешенный, непром...каемый
- 4) хо...ьба, домоча...цы, играть в пря...ки

A12 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..считать, бе..срочный, вы..женный
- 2) пр..обретатель, пр..успевать, камень пр..ткновения
- 3) под..тожить, вз..скать, пост..нфарктное состояние
- 4) ин..екция, пан..европейский, с..язвить

A13 В каком ряду в словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) гоня...шь, взаимозавис...мые
- 2) выгон...т, недвиж...мость
- 3) рассмotr...т, отча...вшись
- 4) плещ...тся, увид...в

A14 В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква И?

А. подбадр..вать

Б. подразум..вать

В. изворотл..вый

Г. марл..вый

1) А, Г 2) Б, Г 3) А, В 4) В

A15 В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Почти доходит до бровей моя (не)завитая челка.

2) Быть может, (не)здорова?

3) Так решено: (не)окажу я страха.

4) По мне, в стихах должно быть все (не)кстати, не так, как у людей.

A16 В каком предложении все выделенные слова пишутся слитно?

1) (ЧТО)БЫ он ни говорил, она всему верила, (ЗА)ТО и женой была чудесной, редкой.

2) Я имел (В)ВИДУ (ТО)ЖЕ, что и ты.

3) (В)СЛЕДСТВИЕ недостатка средств пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было запланировано.

4) (В)ТАЙНЕ надеясь на прощение, он старался делать все правильно и (ВО)РЕМЯ, (ЧТО)БЫ, как говорится, комар носа не подточил.

A17 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Но мне порукой ваша честь () и смело ей себя вверяю.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A18 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

Раздался ясно стук колес (1) подлетающей к крыльцу (2) телеги (3) и отозвались даже в самой комнате тяжелый храп (4) и тяжкая одышка (5) разгоряченных коней (6) остановившейся тройки.

- 1) 3 2) 1, 2, 4, 5, 6 3) 3, 4, 5, 6 4) 1, 2, 3, 5

A19 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Сколько хлопот (1) однако. Однако же (2) этот человек (3) ходивший всегда в калошах и зонтиком (4) держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3, 4

A20 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали Анну.
- 2) Забрать все книги бы да сжечь.
- 3) Ни в городе Богдан ни в селе Селифан.
- 4) За все про все ее бранят.

A21 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Театр уж полон: ложи блещут, партер и кресла – все кипит.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

А вы (1) мои друзья (2) последнего призыва (3) чтоб вас оплакивать(4) мне жизнь сохранена.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 3, 4

A23 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дня три у него дело валялось из рук (1) он не ел (2) не спал (3) но (4) когда до него дошел слух (5) что Екатерина Ивановна уехала в

Москву поступать в консерваторию (б) он успокоился и зажил по-прежнему.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 2) 2, 3, 4, 5, 6 3) 1, 2, 3, 5, 6 4) 1, 2, 3, 5

A24 Какое из предложений является сложным?

- 1) Друг, можно сказать, детства вдруг вышел в такие вельможи!
- 2) Ну, как живешь, друг?
- 3) Помнишь, как тебя дразнили?
- 4) Сам он сгорбился, съежился, сузился.

A25 Сколько запятых надо поставить в предложении?

Нам не дано предугадать как наше слово отзовется и нам сочувствие дается как нам дается благодать.

- 1) одну 2) две 3) три 4) четыре

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1. Боюсь, что он похож на Иванова, которого я не люблю и который, тем не менее, выше меня талантом на десять голов.
2. Д. И. Писарев, который опубликовал статью «Базаров» выразил мнение, которое быстро нашло поддержку в среде демократической интеллигенции.
3. В. А. Жуковский, которого по праву считают основоположником русского созерцательного романтизма, первым обратился к балладе.
4. Процесс, который привёл к сотворению первых звёзд, сильно отличается от процесса, формирования звёзд, который происходит сейчас.

A27 Прочитайте текст.

«Мастер и Маргарита» - роман не только сатирический и философский, это роман «городской». И он останется в истории русской и мировой литературы не только как свидетельство человеческой стойкости и гражданственности Булгакова-писателя, не только как гимн человеку нравственному и бесстрашному - Иешуа Га-Ноцри - и человеку творческому – Мастеру, не только как история неземной любви Маргариты, но и как грандиозный памятник Москве, которая теперь неизбежно воспринимается с учётом этого великого произведения.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Жанровая характеристика романа сложна: этот «городской» роман имеет не только сатирическую, но и философскую направленность.
2. Глубина решения нравственных проблем позволила роману Булгакова занять достойное место в истории литературы, а изображение Москвы в великой книге определило её роль в восприятии этого города.
3. Роман «Мастер и Маргарита» - не только свидетельство жизненной и гражданской стойкости М. А. Булгакова, не только воспевание нравственной чистоты, смелости и таланта, но и утверждение вечной ценности любви.
4. Поскольку в романе «Мастер и Маргарита» утверждается право человека на любовь и свободу, эта книга навсегда останется в истории русской и мировой литературы.

ВЕК ЖИВИ – ВЕК УЧИТЬСЯ

- (1) 80-летний Егор Кузьмич лежал на печке и стонал. (2) За столом сидел восьмиклассник Юрка и учил уроки. (3) Юрка иногда удивлял его своими знаниями, а старик хоть и спорил, но Юрку любил.
- (4) О чем сейчас читаешь?
- (5) О космонавтах.
- (6) И зачем они туда летают?
- (7) Ну, ты даешь, дед! А что они, будут лучше на печке лежать?
- (8) Ну тогда объясни, для чего же ты учишься?!(9) Чтобы на стариков злиться?
- (10) Ну, во-первых, освоение космоса – это...надо.(11)Разве не интересно поглядеть на инопланетян?
- (12) Они такие же, как мы?
- (13) Я точно не знаю, может, немного пострашнее, - ответил Юрка.
- (14) Жениться, что ли, друг на друге будете? – засмеялся дед.
- (15) Да нет, может, у них все уже открыто, а мы только первые шаги делаем...(16)А медицина у них такая, что люди будут до ста – ста двадцати лет жить...
- (17) Ну, это ты врешь.
- (18) Может быть, соседи наши по галактике открыли уже такое лекарство.
- (19) А кто сто двадцать лет жить захочет, надоест, - пожал плечами дед.
- (20) Ты не захочешь, а другие – с радостью, если будет такое средство.
- (21) А ты вот кем хочешь стать? – спросил старик.
- (22) Хирургом буду.
- (23) А сколько хирурги получают, наверное, много?
- (24) Наоборот, им мало платят, сейчас, правда, прибавили...

(25) Так зачем тогда мучиться столько лет? (26) Учись на шофера, деньги будешь хорошие зарабатывать. (27) Жили раньше без учебы – и ничего, без хлеба не сидели.

(28) У вас только одно на уме, - махнул рукой Юрка, - раньше да раньше...

(29) А у вас только одно на языке: будет да будет...(30) Трепачи...(31) А в книгах твоих читать нечего – вранье одно.

(32) Нечего? (33) А знаешь ли ты, что когда академик Павлов умирал, то позвал студентов и стал им диктовать, как умирает...

(34) «Вот, - говорит, - сейчас у меня холодеют ноги - записывайте»...(35) Потом руки у него отказали...(36) А потом он умер.

(37) А у тебя есть его фотография?

(38) Старик внимательно начал разглядывать маленькую фотографию из учебника, а потом спросил:

(39) А у него родные были?

(40) Были, наверное, я точно не знаю. (41) Завтра узнаю в школе.

(42) Были, конечно, если бы был один, то не диктовал бы...(43) Одному плохо.

(44) Юрка не стал возражать.

(45) Конечно, - согласился он, - одному плохо...

(По В. М. Шукшину)

A28 Какова, по вашему мнению, основная мысль рассказа

В.Шукшина?

- 1) Беспредельность знания и вера в могущество науки.
- 2) Насмешка над невежеством и ограниченностью.
- 3) Конфликт поколений.
- 4) Драматизм одиночества и старости.

A29 Определите стиль и тип речи.

- 1) публицистический стиль, рассуждение с элементами повествования
- 2) художественный стиль, повествование
- 3) научный стиль, рассуждение-доказательство
- 4) художественный стиль, описание

A30 Какое из данных слов употреблено в прямом значении?

- 1) *враньё* (в предложении 31)
- 2) *шаги* (в предложении 15)
- 3) *открыто* (в предложении 15)
- 4) *отказали* (в предложении 35)

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Из предложений 7 - 13 выпишите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом.

В2 Из предложений 1 – 10 выпишите двойной сопоставительный союз, соединяющий однородные члены предложения.

В3 Из предложения 11 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

В4 Среди предложений 15 - 27 найдите неполное в составе сложного. Напишите его номер.

В5 Среди предложений 7 - 19 найдите предложения с вводными словами. Напишите их номера.

В6 Среди предложений 25 - 42 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением. Напишите его номер.

В7 Какое из предложений 29 - 35 связано с предыдущим с помощью лексического повтора? Напишите его номер.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8 «Выразительная речь героев рассказа наполнена _____ («враньё», « ну ты даешь», «трепачи»). Она придает достоверность этому безыскусному тексту. Идея автора выражена не прямо, а в диалоге персонажей, который большей частью состоит из _____ (например, предложения 5, 29). Тяготясь одиночеством, Егор Кузьмич становится инициатором разговора с внуком. Можно сказать, что художественное своеобразие текста как раз и заключается в вопросно-ответной форме повествования, в использовании _____ (например, в предложениях 12, 13). В предложениях 28 и 29 мы видим еще одну фигуру речи _____, стилистическая функция которой – передать неповторимый колорит живого разговора».

- 1) градация
- 2) неполные предложения
- 3) паронимы
- 4) экспрессивная разговорная лексика
- 5) метафора
- 6) вопросно-восклицательные конструкции
- 7) гротеск
- 8) газетно-публицистическая фразеология
- 9) аллитерация
- 10) синтаксический параллелизм

ЧАСТЬ 3 (С1)

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов

№ 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

ЧАСТЬ 1

| № задания | Ответ | № задания | Ответ |
|-----------|-------|-----------|-------|
| A1 | 2 | A16 | 4 |
| A2 | 3 | A17 | 3 |
| A3 | 1 | A18 | 1 |
| A4 | 2 | A19 | 4 |
| A5 | 2 | A20 | 1 |
| A6 | 4 | A21 | 4 |
| A7 | 2 | A22 | 4 |
| A8 | 1 | A23 | 1 |
| A9 | 2 | A24 | 3 |
| A10 | 2 | A25 | 3 |
| A11 | 2 | A26 | 1 |
| A12 | 4 | A27 | 2 |
| A13 | 2 | A28 | 4 |
| A14 | 3 | A29 | 2 |
| A15 | 3 | A30 | 1 |

ЧАСТЬ 2

| № задания | Верный ответ |
|-----------|---------------------|
| B1 | во-первых |
| B2 | хоть и...но |
| B3 | интересно поглядеть |
| B4 | 20 |
| B5 | 10, 13, 15, 18 |
| B6 | 33 |
| B7 | 32 |
| B8 | 4, 2, 6, 10 |

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ

ЧАСТЬ 1 (А1-А30)

А1. П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2 (намерение).

А2. *Гуманный* – направленный на благо других, человечный, добрый.

Гуманистический – тот, который относится к гуманизму, гуманистическому мировоззрению. П р а в и л ь н ы й о т в е т – 3.

А3. Форма *более глубже* ошибочна (ср. образование простой формы сравнительной степени прилагательного и наречия – *глубже* – и составной формы – *более глубокий, менее глубокий*). П р а в и л ь н ы й о т в е т – 1.

А4. Подлежащее (иногда не представленное в явном виде, а лишь подразумеваемое) должно называть лицо (или предмет), выполняющее действие, обозначенное деепричастием *отвечая*. В предложении 2 (*Отвечая на экзаменационный вопрос, не отвлекайтесь, сосредоточьтесь*) и главное действие (*не отвлекайтесь*), и дополнительное действие (*отвечая*) выполняет одно лицо – *вы*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2.

А5. В русском языке нет подчинительного союза *после того когда*. Используется подчинительный союз *после того как*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2.

А6. Внимание: слова, служащие средством связи между фразами, подчеркнуты.

В. *Вот какой был Ноздрев.*

Г. *Может быть, назовут его характер избитым, станут говорить, что теперь нет уже Ноздрева.*

Б. Увы! несправедливы будут те, которые станут говорить так.

А. Ноздрев долго еще не выведется из мира, он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане; но легкомысленно непроницательны люди, и человек в другом кафтане кажется им другим человеком.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 4.

А7. В предложении А четыре основы. П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2.

А8. Предложение Г сложноподчиненное: [*Может быть, назовут его характер избитым, станут говорить*], (что теперь нет уже Ноздрева).

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 1

А9. Слово *избитый* - это страдательное причастие прошедшего времени, образованное от глагола *избить* с помощью суффикса *-т-*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2

А10. Если краткую форму заменить глаголом и смысл сохранится (С *Чацким мы воспитаны, росли.* → С *Чацким мы воспитывались, росли*), перед нами краткое причастие; следовательно, надо писать одну *н*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2

А11. В словах *потрясение, посвящение, заглядеться* пропущена буква *я*. В безударном слоге корня пишется та гласная, которая выступает в этом слоге, когда он находится под ударением. Проверка безударного гласного возможна путем изменения формы слова (*вода – воды*) или подбора однокоренных слов (*потрясение – тряска, посвящение – святость, заглядеться – взгляд*).

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2.

A12. В словах *инъекция, панъевропейский, связвить* пропущен твердый знак. Помните, что он пишется после приставок на согласную перед буквами *е, ё, ю, я*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 4

A13. В словах *выгонит и недвижимост* пропущена буква *и*. В первом случае перед нами личное окончание *-ит* глагола II спряжения *выгнать*, а во втором случае суффикс *-им-*, оставшийся в существительном от причастия *недвижимый*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2.

A14. В словах *подбадривать и изворотливый* пропущена буква *и*. Чтобы правильно выбрать суффикс глагола *-ыва- (-ива-)* или *-ова-(-ева-)*, нужно поставить глагол в форму 1-го лица единственного числа. Суффиксы *-ыва- (-ива-)* сохраняются: *подбадривать* → *я подбадриваю*. Суффиксы *-ова- (-ева-)* исчезают: *советовать* → *я советую*. В суффиксах прилагательных *-ист-, -чив-, -лив-*, состоящих из трех букв, всегда пишется *и* : *изворотливый, придирчивый*. Не надо путать их с суффиксами *-ив- и -ев-*, состоящими из двух букв. Суффикс *-ив-* пишется под ударением: *игривый*. Суффикс *-ев-* пишется в безударной позиции: *нулевой*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 3.

A15. В слове *незавитая* *не-* пишется слитно, так как причастие не имеет зависимых слов. В слове *нездоровая* *не-* пишется слитно, так как слово можно заменить синонимом без *не-* *-больна*. В слове *некстати* *не-* пишется слитно, так как приставка придает наречию новое значение – «странно, не к месту». С глаголом *окажусь* частица *не-* пишется раздельно.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 3.

A16. Слово *втайне* пишется слитно, так как это наречие, которое надо отличать от существительного *тайна* с предлогом *в*: *в тайне от кого? от брата.*

Наречие отвечает на вопрос *как?* Слово *вовремя* пишется слитно, так как это наречие, которое надо отличать от существительного *время* с предлогом *во*: *во время чего? войны.* Слово *чтобы* пишется слитно, так как это подчинительный союз, который надо отличать от местоимения *что* с частицей *бы*: *Что бы он ни говорил, она всему верила.*

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 4.

A17. Предложение *Но мне порукой ваша честь, и смело ей себя вверяю* сложное, поэтому нужна запятая перед союзом *и*. Вторая часть сложного предложения представляет собой односоставное определенно-личное предложение.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 3.

A18. В позициях 1 и 2 запятые не ставятся, так как причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, не обособляется. В позиции 3 запятая нужна, так как перед нами сложносочиненное предложение. В позиции 4 запятая не нужна, так как союз *и* соединяет однородные члены предложения. В позициях 5 и 6 запятые не нужны, так как причастия без зависимых слов, стоящие перед определяемым словом, не обособляются.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 1.

A19. В позиции 1 запятая нужна, так как слово *однако* вводное. В позиции 2 запятая не нужна, так как слово *однако* равно *но*, следовательно, оно не является вводным. В позиции 3 и 4 нужны запятые: так следует обособить определение, выраженное причастным оборотом и стоящее после определяемого слова.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 4.

A20. В предложении 2 союз *да* (равный *и*) связывает однородные сказуемые, значит, запятая не нужна. В предложении 3 между однородными членами, связанными повторяющимся союзом *ни...ни*, запятая не ставится, так как перед нами устойчивое выражение. В предложении 4 между двумя однородными членами, связанными бессоюзно, запятая не ставится, так как они образуют смысловое единство. В предложении 1 между парами однородных членов, соединенных союзом *и*, запятая ставится.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 1.

A21. П р а в и л ь н ы й о т в е т – 4.

A22. В позициях 1 и 3 ставятся запятые для выделения обращения (*мои друзья последнего призыва*). В позиции 4 ставится запятая, так как заканчивается придаточное предложение (*чтоб вас оплакивать*), которое должно быть отделено от главного в составе сложноподчиненного.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 4.

A23. В позиции 1 запятая отделяет одно предложение от другого в составе бессоюзного сложного. В позиции 2 запятая ставится между однородными сказуемыми. В позиции 3 запятая ставится перед противительным союзом *но*, связывающим два предложения в составе сложносочиненного. В позиции 4 запятая ставится при стечении союзов *но, когда*, так как нет второй части двойного союза – *то*. В позициях 5 и 6 запятые стоят на границах придаточного предложения.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 1.

A24. П р а в и л ь н ы й о т в е т – 3.

A25. П р а в и л ь н ы й о т в е т – 3.

A26. Правильный ответ – 1.

A27. Правильный ответ – 2

A28. Правильный ответ – 4

A29. Первый шаг в определении стиля исходного текста - представить себе речевую ситуацию (о чем, где, с кем, зачем говорится) и ответить на вопрос, где этот текст может встретиться. Если в журнале или газете, то это **публицистика**, если в научной или учебной литературе, то это **научный** стиль, если в художественном произведении, то это **художественный** стиль.

Второй шаг - найти в тексте языковые приметы данного стиля. Для **научного** стиля характерны точность, логичность, неэмоциональность изложения, использование терминов и абстрактной лексики, преимущественное употребление слов в их прямом значении, сложные синтаксические построения, использование вводных конструкций, указывающих на логические отношения между частями чего-либо. Для **публицистического** стиля характерны документальность информации (говорится не о вымышленных, а о реальных лицах, событиях), сочетание экспрессивности и стандарта, что связано с тем, что в этом стиле информационно-содержательная функция соединяется с функцией убеждения, эмоционального воздействия. Кроме того, публицистика характеризуется открытой оценочной речью, призывным характером выражения, простотой и доступностью языка. Помимо нейтральной, здесь широко используется высокая лексика и фразеология, частотные риторические вопросы, восклицания, повторы и т. д.

Художественный стиль отличается от других стилей тем, что в нем используются языковые средства всех других стилей (в том числе и *разговорного*, который наиболее ярко проявляется в устной форме речи).

Однако обычно эти средства выступают здесь в измененной функции – эстетической. Кроме того, в художественной речи могут использоваться не только строго литературные, но и внелитературные средства языка – просторечные, жаргонные и т.д., которые тоже употребляются не в их первичной функции, а подчиняются эстетическому заданию – воздействовать на читателя при помощи художественных образов. В целом художественный стиль характеризуется конкретной образностью, эмоциональностью, специфичностью использования всех языковых средств.

Не надо пытаться определить стиль по отдельным словам: одни и те же слова могут быть употреблены в текстах разных стилей. Вопрос в том, насколько они характерны, частотны для данного стиля. Так, например, заметив широкое использование экспрессивной лексики, фразеологии, частиц, междометий, вводных слов, неполных предложений в диалоге, обращений, слов-предложений, вы, вероятно, сделаете вывод о принадлежности текста к художественному стилю, который активно использует разговорные языковые средства. Но будьте внимательны: в некоторых случаях эти стилевые приметы могут быть опознавательным знаком и публицистического стиля.

При определении типов речи необходимо помнить следующее. В **описании** говорится о постоянных или одновременно присутствующих признаках чего-либо. Подумайте, можно ли их запечатлеть на одном кадре фотопленки? В **повествовании** говорится о действиях и событиях, которые сменяют друг друга, как кадры на фотопленке. В **рассуждении** речь идет о причинах и следствиях событий и явлений, о наших мыслях, чувствах, представлениях о них. Понятно, что аналогии с кадрами фотопленки в этом случае неуместны. Визуальные образы могут вообще не возникнуть. Автора интересует не предметный мир, а наши представления о нем, понятия, суждения, оценки, чувства. Он говорит не о том, что видит, а о том, что знает, о чем думает.

Важно помнить, что рассуждение бывает трех типов: **доказательство, объяснение, размышление**. Для доказательства характерна структура: «тезис - доказательства». Для объяснения такая структура не обязательна. Главное в том, что автор хочет растолковать, разъяснить решение проблемы. В размышлении автор выносит на суд читателя свои сомнения, нерешенные вопросы, «на наших глазах» приходя к определенным выводам.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 2.

А30. В данном тексте в прямом значении употреблено слово *враньё*. Это разговорное слово, которое обозначает «ложь, выдумка, вздор».

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 1.

ЧАСТЬ 2 (В1 – В8)

В1. Приставочно-суффиксальный способ образования слова заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса.

П р а в и л ь н ы й о т в е т: *во + первый + ых* → *во-первых*.

В2. Двойной сопоставительный союз находится в предложении 3 (*хоть и... но*). Вспомните другие двойные сопоставительные союзы: *как... так и, не только...но и, если не...то, не столько...сколько*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – *хоть и... но*.

В3. Примыкание - способ связи в словосочетании, при котором зависимое неизменяемое слово связано с главным только по смыслу и интонационно. При примыкании зависимое слово обычно выражено наречием, инфинитивом, деепричастием.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – *интересно поглядеть*.

В4. В неполных предложениях на месте пропуска обычно ставится тире. Часто это явление встречается во второй части сложного предложения, когда пропущенный член предложения восстанавливается из контекста. В данном случае пропущено сказуемое *захотят*. На месте пропуска стоит тире.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 20.

В5. В предложении 10 вводное слово *во-первых*, в предложении 13 - *может*, в предложении 15 - *может*, в предложении 18 - *может быть*.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 10, 13, 15, 18.

В6. [*А знаешь ли ты*], (*что когда академик Павлов умирал*), (*то позвал студентов и стал им диктовать*), (*как умирает*). Последовательное подчинение – это такая связь в сложноподчиненном предложении, когда придаточные предложения образуют цепочку: первое предложение относится к главному предложению (придаточное 1-й степени), второе придаточное относится к придаточному 1-й степени (придаточное 2-й степени) и т. д.

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 33.

В7. Это задание проверяет умение находить средства связи предложений в тексте. Нужно помнить, что предложения в тексте связываются при помощи частичного повторения ранее высказанного. Обычно какое-то слово или словосочетание, стоящее, как правило, в начале предложения (назовём это *данное*), повторяет какую-либо часть смысла предыдущего высказывания (назовём это *новое*). Типичные средства связи: личные и указательные местоимения (*он, этот*, и т. д.), местоименные наречия (*там, туда, тогда* и т. д.), лексический повтор, однокоренные слова, синонимы, антонимы, союзы, синтаксический параллелизм, неполнота предложений. Нельзя путать связь между предложениями в тексте со

связью между частями в сложном предложении. Предложение 32 связано с предложением 31 с помощью лексического повтора (отрицательного местоимения *ничего*).

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 32.

В8 Это задание проверяет умения определять средства выразительности, которыми пользуется автор прочитанного вами текста, чтобы как можно более точно и ярко передать свои мысли и чувства. Одно из основных средств художественной выразительности – это **тропы** (различные виды переноса значений). К ним относятся эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, литоты, олицетворения и т. д.

Неиссякаемый потенциал выразительности содержится в лексическом богатстве языка. Это омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, эмоционально окрашенные слова и т. д.

Важное место среди выразительных средств языка занимают и так называемые фигуры речи. Это, например, анафора (повторение слов или словосочетаний в начале предложений), градация (расположение слов и выражений по возрастающей степени значимости), параллелизм (сходное построение смежных фраз, предложений), оксюморон (сочетание противоположных по значению слов), антитеза (противопоставление), риторический вопрос и риторическое восклицание, неполные предложения и т. д.

Примеры экспрессивной разговорной лексики: *трепачи, вранье*.

Неполные предложения (чрезвычайно характерные для разговорной речи) используются при передаче диалога:

- *О чем сейчас читаешь?*
- *О космонавтах.*

Ответная реплика - неполное предложение, в котором пропущено подлежащее и сказуемое.

Пример вопросительно-восклицательных конструкций:

- И зачем они туда летают?

- Ну, ты даешь, дед!

Примеры синтаксического параллелизма:

- У вас только одно на уме, - махнул рукой Юрка, - раньше да раньше...

- А у вас только одно на языке: будет да будет...

П р а в и л ь н ы й о т в е т – 4, 2, 6, 10.

ЧАСТЬ 3(С1)

Задание С1 представляет собой *сочинение-рассуждение* на основе предложенного текста. Внимательно вчитайтесь в формулировку задания. Помните, что вы должны интерпретировать прочитанный текст и создать на его основе собственное высказывание.

Познакомьтесь с **критериями** оценки этого задания.

I. СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ

1. Формулировка проблемы исходного текста.

Ваша задача не только понять, проблематику текста, но и найти нужные слова для обозначения одной из проблем исходного текста. Помните, что проблема – это вопрос, который волнует автора, значит, и сформулировать ее можно в виде вопроса.

2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.

Ваша задача – показать, какие факты, примеры, аргументы приводит автор исходного текста, решая поставленную им проблему. При этом не сбивайтесь на простой пересказ всего текста или его фрагмента: ведь вы пишете не изложение, а сочинение. Помните, что нельзя цитировать текст или его фрагмент вместо комментария, т. е. пояснения, толкования проблемы. Фрагмент же авторского текста, приведенный без кавычек, квалифицируется как «скрытая» цитата. Следите за тем, чтобы была прокомментирована именно та проблема, которую вы сформулировали, а

не какая-то другая, пусть даже содержащаяся в тексте. Не допускайте фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста.

Заметьте, что, раскрывая аргументацию автора, вы можете написать, как убеждает читателя автор, какие языковые средства выразительности он использует для этого. Если вы не просто перечислите языковые средства, а объясните их роль, сочинение от этого только выиграет. Однако это требование не является обязательным. Ведь вы уже показали свое умение находить средства языковой выразительности текста, выполняя задание В8.

3. Отражение позиции автора исходного текста.

Если проблема текста – это вопрос, поставленный автором, то позиция автора – это, соответственно, его ответ на поставленный вопрос. Она может быть выражена прямо – и тогда формулировку позиции автора по прокомментированной вами проблеме вы можете найти в самом тексте. В других же случаях вы сами должны ее сформулировать.

4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме.

Помните, что вы должны изложить свое мнение именно по той проблеме, которую сформулировали в начале сочинения. Вы не должны лишь формально заявить свое мнение (например, *Я согласен/ не согласен с автором*). Ваша задача - убедительно изложить, аргументировать и отстаивать свою позицию, обращаясь за примерами (их должно быть не менее двух) к вашему жизненному опыту, к художественной литературе, научной литературе, кино, прессе, статистике и т. д.

Проанализируйте **таблицу**, которая отражает последовательность расположения композиционных частей сочинения и критерии оценки его содержания (К1 – это критерий 1 и т. д.) Кроме того, в таблице приведены речевые клише, которые можно использовать при написании определённых содержательных частей сочинения.

Вступление

К 1 Формулировка проблем исходного текста

- В предложенном для анализа тексте автор
 - рассматривает** проблему (чего?)
 - ставит** проблему (чего?)
 - поднимает** проблему (чего?)
- Автора **волнует** проблема (чего?)
- Автор **размышляет** над вопросом (о чём?)
- **В центре внимания автора находится проблема...**
- Автор **ставит вопрос: почему..., в чём значение..., какую роль играет..., каков должен быть...?**

К 2 Комментарий к сформулированной проблеме текста

- Автор **обращает внимание на** (что?)
 - строит** свой текст **в форме** (чего?)
 - убедительно полемизирует** (с кем?)
 - приводит пример...**
 - опровергает мнение** (кого? о чём?)
 - подчёркивает** (что?)
 - приводит в качестве аргументов...**

К 3 Отражение позиции автора исходного текста

- Автор **приходит к выводу...**
 - старается пробудить** в читателях чувство...
 - доказывает, что...**
 - открыто заявляет о том, что...**
- **Мысль автора сводится к тому, что...**

- **Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно**
- **Ссылаясь на... автор утверждает, что...**
- **С одной стороны, автор..., с другой...**

К 4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Z Тезис (мысль)

Z Первый аргумент (факты, случаи, события; ваши умозаключения, основанные на знаниях и жизненном опыте)

Z Второй аргумент (факты, случаи, события; ваши умозаключения, основанные на примерах из художественной, публицистической или научной литературы)

- **Я солидарен с мнением автора...**
- **Я разделяю точку зрения автора о том, что...**
- **Мне сложно как поддержать, так и опровергнуть точку зрения автора (почему?)**
- **Идея текста представляется дискуссионной, так как...**
- **Я могу лишь частично согласиться с автором...**
- **Рискну предположить, что...**
- **Размышляя над позицией автора, приходишь к выводу...**
- **Проиллюстрирую свою мысль таким примером...**
- **Включу в свою аргументацию такой факт (пример)...**

Заключение (вывод/ы). Общий итог аргументации собственного мнения

- **В заключение** хочу подчеркнуть...
важно добавить...
не могу не сказать ...

- Итак,
- Таким образом,
- Подведём итог сказанному...

II. РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ

5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.

Помните, что вы должны избегать логических ошибок (немотивированных переходов от одного к другому, путаницы в причинно-следственных отношениях, повтора одной и той же мысли). Логика вашего сочинения зависит и от последовательности изложения. Подумайте, можно ли, например, писать о собственном мнении, предварительно не сформулировав позицию автора текста? Композиционная стройность сочинения предполагает и умение правильно членить текст на абзацы. Кроме того, вы должны правильно связывать предложения в тексте (см. комментарий к заданию В7).

6. Точность и выразительность речи.

Ваша задача – выражать мысль ясно, точно, не допуская унылого однообразия в отборе слов, используя разные грамматические формы (разные типы словосочетаний и предложений). Вы можете показать свое умение использовать средства выразительности (пословицы, цитаты, фразеологизмы, иносказания, сравнения, эпитеты, метафоры, риторические вопросы, слова высокого стиля и т. д.). Важно только, чтобы эти средства выразительности были уместно использованы. Стоит ли стремиться к намеренному «украшению» речи такими высокопарными метафорами и сравнениями, как например: *Лермонтов, как яркая комета, мелькнул на небосклоне русской поэзии - и канул в вечность?!*

III. ГРАМОТНОСТЬ

7. Соблюдение орфографических норм (правильное написание букв в словах).

8. Соблюдение пунктуационных норм (правильная постановка знаков препинания).

9. Соблюдение языковых норм (правильное построение словосочетаний и предложений).

Вот примеры наиболее распространенных грамматических ошибок:

- неправильное использование деепричастного оборота (*Читая этот текст, возникает вопрос*),

- неправильная форма глагольного управления (*Автор доказал о том, что...*),

- неправильная форма слова (*более глубже; он был не только прекрасным специалистом, а также добрым и отзывчивым человеком*).

10. Соблюдение речевых норм (правильный и точный подбор слов, отсутствие речевых штампов и повторов).

11. Соблюдение этических норм (корректное выражение собственного мнения, особенно в случае полемики с автором исходного текста).

12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале.

Помните, что аргументируя собственную позицию и приводя примеры из жизненного или читательского опыта, нельзя допускать неточности в датах исторических событий, искажать имена, отчества и фамилии известных деятелей науки и искусства, приписывать те или иные произведения перу другого автора и т. д.

Перед вами **примеры сочинений** по рассказу В. М. Шукшина «Век живи – век учись». Из них намеренно изъяты орфографические и пунктуационные ошибки, чтобы не затруднять понимание и анализ.

Попробуйте самостоятельно оценить эти тексты с точки зрения позиций 1 – 6, 9 -12, а затем прочтите наши комментарии.

Сочинение 1.

Тема «отцов и детей» видоизменена в рассказе В.М.Шукшина. Это конфликт деда и внука. Писатель высмеивает невежество и ограниченность Егора Кузьмича, который не читает книг, не интересуется наукой. У него мещанские взгляды. А Юрка наделен любопытством, пытливостью. Он, наверное, вырастет образованным, добрым, гуманным: ведь он хочет помогать людям, лечить их, чтобы они жили до ста двадцати лет.

Несовпадение взглядов на жизнь показано Шукшиным в диалогеспоре, который насыщен экспрессивными конструкциями («Трепачи», «Враньё одно!»), вопросительно-восклицательными конструкциями («Ничего?», «Ну, ты даешь, дед!»). Егор Кузьмич заинтересовался фигурой академика Павлова, который изучал высшую нервную деятельность человека. Но вовсе не его научными открытиями, не его героической смертью ученого-подвижника, когда он диктовал студентам, что ощущает в момент ухода из жизни. Старик спрашивает внука о семейном положении академика Павлова: были ли у него родные. Значит, он не понял, зачем Юрка рассказал ему о знаменитом физиологе.

Может быть, дед и неплохой человек (в рассказе написано, что Егор Кузьмич внука любил, хотя и спорил с ним), но он пессимист. Медицина стремится сделать жизнь человека более продолжительной, а дед говорит: «А кто сто двадцать лет жить захочет, надоест». Егор Кузьмич не верит в будущее, в прогресс, в силу научной мысли, в беспредельность знания.

Ему кажется, что Юрке лучше работать не хирургом, а шофером: и учиться не надо, и деньги приличные.

Евгению Базарову, как мы помним, тоже было скучно с ограниченными родителями. Но они были менее невежественны, чем Егор Кузьмич. Все-таки отец Базарова – отставной штаб-лекарь, а мать хоть и малообразованная, но дворянка. К сожалению, тема «отцов и детей» перешагнула тургеневское время и до сих пор актуальна. Можно согласиться с автором рассказа, что непонимание между поколениями, тем более если оно основано на невежестве и необразованности, большой вопрос современного общества. Эта трещина в отношениях заставляет подростков избегать разговоров с родственниками, замыкаться в себе, искать общения за пределами дома и семьи.

Сочинение 2

На первый взгляд главная тема рассказа В.М.Шукшина – конфликт поколений. А может быть, писатель восхищается достижениями науки, одновременно иронизируя над невежеством восьмидесятилетнего Егора Кузьмича, который не понимает пользы освоения космоса? Как это часто бывает в художественном тексте, главную смысловую нагрузку, мне кажется, несет заключительная фраза: «Конечно, - согласился он, - одному плохо». Значит, В. Шукшин написал рассказ о драматизме одиночества и старости. Эта мысль - в подтексте высказываний героев. Отличительная особенность диалога деда и внука – неполные предложения. « А в книгах твоих вообще читать нечего – враньё одно»,- говорит дед. А внук Юрка отвечает: «Нечего?»

В.М. Шукшин вовсе не хочет принизить значение науки. Просто тема рассказа другая. Вот почему в жизни академика Павлова Егора Кузьмича заинтересовали не его открытия и не то, как он ставил эксперимент с собственной смертью, диктуя ученикам, что ощущает умирающий, а то, были ли у него родные. В.Шукшин показал, что,

несмотря на необразованность, дед Егор Кузьмич, который «лежал на печке и стонал», мучительно думает о вечных вопросах: о жизни и смерти, о взаимоотношениях с теми, кого человек оставляет на земле. Видимо, родным Егора Кузьмича не всегда есть дело до старика. Может быть, они отмахиваются от него?

Название рассказа « Век живи – век учись» можно понять двояко. С одной стороны, В.Шукшин не ставит под сомнение необходимость учиться, одобряет любознательность Юрки, его желание стать хирургом. С другой стороны, Юрке еще предстоит научиться понимать душевное состояние людей, родных, к которым он пока глух. Может быть, умение сочувствовать близким, видеть, слышать, понимать тех, кто рядом, - главное умение в жизни. Это та мудрость, которой нельзя научиться в школах и вузах. Этому нельзя научиться и у инопланетян, которые, как думает Юрка, открыли такое лекарство, что «люди будут до ста двадцати лет жить». Действительно, кто захочет жить так долго без тепла и любви близких? Важно, что гуманную, добрую мысль В.Шукшин выразил без дидактичности и назидательности.

В наше немилосердное время взаимной отчужденности люди подчас безжалостно рвут самые дорогие родственные связи. Рассказ В. М. Шукшина заставляет задуматься об этом. Так и хочется сказать Юрке: «Ты умный, целеустремленный, пытливый. Так будь поласковой с дедом, позаботься о нем, облегчи ему старость».

Сочинение 3

Я полностью согласна с автором рассказа « Век живи – век учись» В. М. Шукшиным. Он пишет о выборе профессии, о том, что человек должен ответственно относиться к этому вопросу. Не всегда надо руководствоваться зарплатой и материальными выгодами. Важны не деньги, а увлеченность работой, самоотдача. Вот этого и не понимает дед Егор Кузьмич, которому кажется странным решение Юрки стать

хирургом: «мучиться надо столько лет», время тратить, да и денег мало платят. По мнению деда, шофером работать куда лучше. Точно так же и профессия космонавта для Егора Кузьмича ненужная, бесполезная: «И зачем они туда летают?».

Позиция внука Юрки совершенно другая. Он интересуется полетами в космос, инопланетянами не ради праздного любопытства. Может быть, он и наивен: ему хочется, чтобы уже было изобретено (пусть на другой планете) такое лекарство, чтобы люди до ста – ста двадцати лет могли жить. Но эта наивность простибельна, ведь Юрка всего лишь восьмиклассник. Важно то, что он понимает необходимость учиться, причем долго и настойчиво. Ведь в наши дни трудно представить профессионала без солидного багажа знаний. Именно поэтому внук так эмоционально реагирует на ворчание деда о том, что в книгах «вранье одно» и читать там «ничего». «Ничего?» - возмущается Юрка.

Юркин идеал – академик Павлов, за которым студенты записывали, что испытывает человек, когда умирает. Физиолог Павлов – лауреат Нобелевской премии, всемирно известный ученый, который доказал, что только человеку свойственна высшая нервная деятельность, только у него есть вторая сигнальная система, связанная с языком и словом. Проводя эксперименты над собаками, Павлов пришел к выводу, что условные рефлексы связаны у них со всеми окружающими предметами и явлениями. Это первая сигнальная система, которая не может служить основой мышления.

В. М Шукшин заостряет внимание на поведении И. П. Павлова в момент надвигающейся смерти. Это пример героического служения науке, делу всей жизни. Вот таким же ученым хочет стать и Юрка. И я верю, как и автор рассказа, что у любознательного, трудолюбивого Юрки счастливое будущее. Он обязательно добьется того, о чем мечтает. Главное в выборе профессии – стремление к цели, упорство и умение отстаивать свою позицию.

В заключение отмечу ряд средств художественной выразительности. Это эпитеты («первые» шаги», «хорошие» деньги»), экспрессивная разговорная лексика («ну, ты даешь», «вранье одно»), неполные предложения («Ну, во-первых, освоение космоса - это...надо»), многозначные слова («трепачи»).

Сочинение 4

Рассказ В. М. Шукшина заканчивается так: «Одному плохо». Я тоже считаю, что человек не должен быть один. Нужно стремиться к общению, не замыкаться в своей скорлупе. Если человек один, у него формируется индивидуализм и эгоизм, равнодушие к людям. Что толку, что дед Егор Кузьмич целый день лежит на печке?

Оберегая свой покой, человек перестает приносить пользу окружающим. На него нельзя положиться, ему ничего нельзя доверить, так как чувство товарищества и коллективизма в нем не воспитано. Уходя в себя, ему уже нет дела до остальных, до их проблем и забот. Гораздо лучше быть активным, восприимчивым, нежели чем пассивным и безучастным.

Читая рассказ В. М. Шукшина, ко мне в голову пришла мысль о герое рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» Беликове. Он постоянно боялся, «как бы чего не вышло», поэтому и спрятался в свою оболочку, в футляр. Учитель греческого языка Беликов и очки носил в футляре, и зонтик в футляре, и даже перочинный ножичек в футляре из серой замши. Лицо его тоже было спрятано в постоянно поднятый воротник ватного пальто. А в результате счастье прошло мимо него: он так и не женился на Вареньке, заболел от страха перед реальной жизнью и умер. Через образ Беликова А. П. Чехов показал гибель футлярной жизни. Он описал то, что одинокий человек портит жизнь окружающим. При нем боялись говорить, смеяться, собираться по вечерам у друзей; он целых пятнадцать лет держал всю гимназию, весь город в страхе. Тоже я считаю, что в человеке надо

формировать чувство локтя. Этому должны способствовать школа, семья, кружки по интересам, спортивные секции.

Рассказ В. М. Шукшина мне кажется интересным и актуальным.

Сочинение 5

В этом тексте говорится о Егоре Кузьмиче и Юрке. Данный рассказ состоит из трех частей. В начале текста В. М. Шукшин говорит то, что внук учил уроки, а дед лежал на печке. Юрка читал о космонавтах, а дедушка не видел пользы в космических полетах. Я согласен с автором, что надо летать в космос, двигать науку вперед.

В середине рассказа говорится о медицине, о лекарствах, благодаря которых продлится жизнь человека. Вряд ли можно согласиться с Юркой, что существуют какие-то инопланетяне и что они изобрели такие лекарства. Но он относится к ним не как к анекдоту, а серьезно. Дед же смеется, что земляне будут жениться на инопланетянах: « Жениться, что ли, друг на друге будете?»

Потом дед с внуком говорят о профессиях хирурга и шофера. При этом деду важна зарплата. Поэтому он советует Юрке стать шофером, чтобы не тратить время на учебу. Он презрительно относится к науке, употребляя грубые выражения: «вранье», «трепачи».

В третьей части рассказа говорится об академике Павлове, о его научном открытии. Также говорится, как он умирал. Он позвал студентов и стал им диктовать. « Вот,- говорит,- сейчас у меня холодеют ноги – записывайте». Потом ноги у него отказали, а потом он умер. Деду эта тема стала интересной, и он попросил Юрку показать фото ученого. Значит, писатель надеется, что внук пробудил в Егоре Кузьмиче тягу к знаниям, хотя он уже и старик.

Рассказ кончается словами: «Конечно, - согласился он, - одному плохо».

Это открытый финал. Мы не знаем, как сложится судьба героев, что дальше произойдет в их жизни.

КОММЕНТАРИИ К СОЧИНЕНИЯМ

Сочинение 1

- Проблематика и содержание текста поняты неверно. Хотя тема «отцов и детей» и присутствует в рассказе, но она отнюдь не главная. В. М. Шукшин ведет речь о драматизме одиночества и старости.
- Комментируя проблему конфликта «отцов и детей», которая автору сочинения кажется главной, он неверно понимает отношение В. Шукшина к Егору Кузьмичу. Писатель был далек от того, чтобы упрекать его в пессимизме, мещанстве, а тем более, в отсутствии интереса к трудам знаменитого физиолога Павлова.
- Позиция автора текста искажена (*Писатель высмеивает невежество и ограниченность Егора Кузьмича...*).
- В работе приведен лишь один пример в защиту собственного мнения (из романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева). Но поскольку интерпретация рассказа неточна, выводы, сделанные автором сочинения, неубедительны.
- В сочинении нет логических сбоях, грамматических и речевых ошибок, нарушения этических норм и фактологической неточности в фоновом материале. Но непонимание идеи рассказа не позволяет считать работу удовлетворительной.

Сочинение 2

- Проблематика и содержание текста поняты и сформулированы верно. Интересно, что автор сочинения пришел к формулировке проблемы с помощью метода исключения возможных вариантов ее понимания (*На первый взгляд главная тема рассказа В.М. Шукшина - конфликт*

поколений. А может быть, писатель восхищается достижениями науки, одновременно иронизируя над невежеством восьмидесятилетнего Егора Кузьмича, который не понимает пользы освоения космоса?).

- Комментарий к сформулированной проблеме проведен грамотно и аналитично. Автор сочинения экономно цитирует В. Шукшина, акцентируя внимание на его отношении к героям и их взглядам. Верно отмечены и прокомментированы средства выразительности (вопросно-ответная форма повествования, неполные предложения).

- Позиция В. Шукшина понята и сформулирована верно, несмотря на то, что она не прямо выражена в тексте рассказа. (*Может быть, умение сочувствовать близким, видеть, слышать, понимать тех, кто рядом, - главное умение в жизни*).

- Изложение собственного мнения проведено аргументированно. Во-первых, раскрыт символический смысл названия рассказа В. Шукшина «Век живи – век учись». Во-вторых, показана важность и значимость идеи В. Шукшина *в наше немилосердное время взаимной отчужденности*.

- Сочинение имеет ясную, логичную структуру. У автора работы ясное понимание того, что рассуждение это тезис и доказательства.

- Речь свободная, лексика и синтаксис достаточно разнообразны. Специально следует отметить умение автора сочинения подыскивать верные слова для выражения признака предмета, явления или действия (*немилосердное время, безжалостно рвут связи, выразил без дидактичности и назидательности и т.д.*).

- Грамматических ошибок нет.

- Речевых ошибок нет.

- Нарушения этических норм нет.

- Фактологической неточности в фоновом материале нет.

Сочинение 3

- В сочинении продемонстрировано как непонимание содержания текста и его главной идеи, так и сужение проблематики (автор работы считает, что главная и единственная проблема текста – выбор профессии).
- Поскольку проблема понята неверно, то и комментарий к ней выполнен не вполне убедительно. Да, автор сочинения верно замечает, что В. Шукшин с одобрением приводит факты, говорящие о юркиной пытливости и любознательности, о желании учиться. Но зачем в пользу мысли о могуществе науки приписывать тексту В. Шукшина то, чего в нем нет? Именно поэтому третий абзац сочинения – лишний, он уводит автора в сторону от анализируемого текста (в рассказе В. Шукшина ни слова не сказано о смысле и значении научных открытий лауреата Нобелевской премии академика Павлова, который занимался проблемами высшей нервной деятельности).

Неудачен языковой анализ текста В. Шукшина. Во-первых, он представляет собой простое перечисление выразительных средств текста без объяснения их роли. Помещенный в самый конец сочинения, этот фрагмент воспринимается как ненужный, сиротливый довесок. Во-вторых, автор приводит несколько неверных примеров названных им языковых средств. *Ну, во-первых, освоение космоса - это...надо.* Разве это неполное предложение? Здесь стоит тире между подлежащим и сказуемым. Автор забывает, что эпитетом называется не всякое определение, а художественное определение, то есть образная характеристика предмета. Значит, слова *хорошие* и *первые* в словосочетаниях *хорошие деньги* и *первые шаги* не являются эпитетами. Как пример полисемии, т. е. многозначности, автор приводит слово *трепачи*. А ведь это слово (*трепач*) имеет одно значение – тот, кто треплет языком.

- В формулировке позиции автора рассказа по проблеме выбора профессии смещены акценты: *Не всегда надо руководствоваться*