

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Увлекательное обучение

**Учебно-методическое пособие
по использованию интерактивных средств обучения
и конкурсных мероприятий на занятиях по русскому языку
и во внеурочной деятельности**

Москва

2017

1

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов *А.Г. Коваленко*;
доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка как иностранного факультета русского языка и межкультурной коммуникации для иностранных граждан Московского педагогического государственного университета *Е.А. Хамраева*

Редакционная коллегия:

доктор педагогических наук, декан факультета повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного Российского университета дружбы народов *И.А. Пугачёв*;
кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры компьютерной лингводидактики факультета повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного Российского университета дружбы народов *Ю.М. Калинина*;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры языковой коммуникации Московского государственного медико-стоматологического университета им. А.И. Евдокимова *М.С. Нетёсина*;
отличник народного просвещения, заместитель декана факультета повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного Российского университета дружбы народов *С.В. Хилькевич*;
кандидат педагогических наук, доцент, старший преподаватель кафедры теории и практики поликультурного и полилингвального образования факультета повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного Российского университета дружбы народов *С.А. Юрманова*

Под общей редакцией

И.А. Пугачёва

Увлекательное обучение: учебно-методическое пособие по использованию интерактивных средств обучения и конкурсных мероприятий на занятиях по русскому языку и во внеурочной деятельности / под общ. ред. И.А. Пугачёва. – Москва: РУДН, 2017. – 140 с.: ил.

ISBN

В пособие включены материалы, посвященные интерактивным компонентам уроков по русскому языку в средних и старших классах основной общеобразовательной школы и мотивационно-образовательным внеклассным мероприятиям (олимпиадам и конкурсам) по русскому языку, литературе, русской культуре. В первый раздел пособия включены конспекты уроков из опыта преподавания русского языка не только в России, но и за рубежом. Материалы второго раздела пособия могут быть использованы для повышения мотивации к изучению русского языка у российских и иностранных обучающихся, а также у детей новых соотечественников.

Издание адресовано учителям русского языка и литературы.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I ИНТЕРАКТИВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	7
5 класс. Урок-олимпиада (русский язык, темы «Строение слова», «Пословицы и поговорки», «Фразеологизмы»; литература, тема «Русский фольклор»)	7
5 класс. Урок-конкурс (русский язык, обобщающее занятие по теме «Русская грамматика»)	19
5 класс. Урок русского языка, поэтическая мастерская «Как ароматен точностью язык...»	25
6 класс. Урок-морское путешествие (русский язык, тема «Вопросительные и относительные местоимения»)	39
6 класс. Уроки мысли, уроки чувства (русский язык, урок развития речи с элементами проектной деятельности; сочинение по картине М. Врубеля «Роза»)	49
6 класс. Бинарный урок математики и литературы «Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Действия над обыкновенными дробями»	56
9 класс. Урок эстетических аналогий «Портрет в искусстве» (Творческий проект) (русский язык, развитие речи, мировая художественная культура)	61
ГЛАВА II МОТИВАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ	68
5 класс. Олимпиада по русскому языку, литературе и культуре для российских обучающихся и детей новых соотечественников «О России по-русски»	68
5-7 классы. Внеклассное мероприятие на сравнение двух культур «Масленица и Навруз»	76
9-11 классы. Олимпиада по русскому языку	88
11 класс. Лингводидактические задачи по русскому языку	93
9 класс. Олимпиада «Знатоки русского языка (русский язык)»	99
11 класс. Олимпиада «Знатоки русского языка» (русский язык)	112
7-9 классы. Олимпиада «Язык дружбы на постсоветском пространстве» (русский язык)	126
10-11 классы. Олимпиада «Язык дружбы на постсоветском пространстве» (русский язык)	132
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	138
ЛИТЕРАТУРА	140

Пояснительная записка

Учебно-методическое пособие адресовано учителям русского языка и литературы, работающим в средней и старшей школе и обучающим русскому языку с использованием интерактивных методов обучения, повышать мотивацию обучающихся, развивать творческий потенциал детей, одаренных в области филологии.

Целью пособия является приобщение педагогов-русистов к методическому опыту по организации и проведению уроков и внеурочных занятий с применением конкурсных и интерактивных методов обучения, накопленному на факультете повышения квалификации преподавателей РКИ Российского университета дружбы народов за последние 5 лет, а также знакомство российских учителей с соответствующими разработками зарубежных коллег.

Пособие состоит из введения, двух глав и заключения. Во введении обосновывается актуальность данного учебно-методического пособия, даются определения понятий, которыми руководствовались составители учебно-методического пособия при отборе методического материала для последующего его включения в настоящий сборник (в частности, определяются такие понятия, как «интерактивные средства обучения», «игровые методики», «конкурсные мероприятия» и др.).

В первой главе «Интерактивные компоненты урока русского языка в современной школе» приводятся методические разработки занятий по русскому языку для 5, 6 и 9 классов с использованием интерактивных средств обучения, причем представляется опыт как российских учителей, так и зарубежных педагогов, работающих с детьми-билингвами.

Во второй главе «Мотивационно-образовательные внеклассные мероприятия по русскому языку и литературе» даются образцы конкурсных (олимпиадных) заданий и лингвистических задач, которые могут быть использованы при составлении олимпиад по русскому языку для обучающихся различных возрастных групп (5-11 классы).

В заключении делаются выводы и указываются компетенции, которые развиваются у обучающихся при использовании включенных в учебно-методическое пособие интерактивных компонентов обучения или созданных по их образцу авторских разработок учителя-филолога.

Особое внимание в данном учебно-методическом пособии уделяется работе с детьми новых соотечественников. Учителю, работающему в классе с полиэтничным составом, важно не только обучать учеников русскому языку и литературе, но и развивать в обучающихся толерантность по отношению к представителям разных национальностей и культур, адаптировать детей мигрантов к российской социокультурной среде. Подобное приобщение легче реализовывать в непринужденной обстановке, без жестких временных рамок, которые регламентируют продолжительность урока, поэтому большая часть включенных в настоящее пособие сценариев именно внеклассных мероприятий рассчитана на полиэтничный состав обучающихся. Кроме того, в пособие включены конспекты урочных занятий, которые способствуют решению указанных выше задач.

Введение

Система образования в России в течение последних лет переживает серьезные преобразования, заключающиеся в замене традиционной парадигмы знаний, умений и навыков федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения, в основе которого лежат формирование компетентного подхода и развитие универсальных учебных действий. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) обеспечивают цельность образовательного пространства России, а также преемственность основных программ дошкольного, начального, среднего, профессионального и высшего образования.

В соответствии с ФГОС современная система образования должна быть направлена на развитие личности обучающихся, ориентирование школьников на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов. Современный выпускник школы – это творчески развитая и свободно мыслящая личность, способная адекватно воспринимать окружающую действительность, решать проблемы, ставить перед собой новые задачи.

Согласно новым ФГОС обучающиеся должны приобретать знания не только из предметов школьного курса, но и из произведений искусства, литературы, духовного и культурного наследия и фольклора России, истории и традиций страны.

Не вызывает сомнения тот факт, что новые требования к содержанию и организации процесса обучения нуждаются и в новой форме организации урочных занятий и внеклассной деятельности. Современный урок уже невозможно представить без интерактивных компонентов, а внеурочные мероприятия – без предметных конкурсов и олимпиад, мотивирующих обучающихся к постоянному самосовершенствованию и позволяющих сопоставить свои достижения с результатами одноклассников.

При разработке данного учебно-методического пособия, адресованного педагогам-русистам, составителями учитывались указанные выше требования ФГОС, а также обобщался опыт российских и зарубежных методистов и педагогов-практиков, при систематизации которого составители опирались на следующие дидактические понятия:

интерактивная организация учебного процесса – «новая форма в инновационном образовании. Формами такой организации являются: дискуссия, учебная, деловая и ролевая игра, социо- и психодрама. Интерактивность достигается путем использования приемов стимулирования рефлексии, побуждения к эмпатическому осмысливанию ситуации межкультурного общения, обращения к витагенному опыту (витагенный опыт в системе педагогического знания означает процесс самопознания, самосозидания человеком своей личности) участников взаимодействия, обоснованию объективного смысла и личностной

значимости конкретных ситуаций, явлений, процессов, диалогичности (полилогичности) обучения» (Наука – образование – инновации, 2014. С. 141-142);

интерактивное занятие – «в отличие от активных методов, интерактивные позволяют организовать большее поле взаимодействия учащихся: в него включается не только педагог, но и сверстники с разным опытом, культурой, уровнем знаний. Интеракция способствует доминированию активности самого школьника, а не педагога. Особенности интерактивных занятий заключаются в следующем: высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия; эмоциональное, духовное единение участников взаимодействия. Интерактивные формы работы не универсальны, они не подменяют собой традиционные, хорошо зарекомендовавшие себя в системе гражданского воспитания. Оптимальным является сочетание 60% интерактивных и 40% традиционных форм работы. Продуктивность интерактивных форм деятельности велика» (Там же. С. 142);

интерактивное обучение – «обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта. Учащийся становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог (ведущий) не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску. По сравнению с традиционным обучением меняется взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности учащегося, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Педагог отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации» (Там же);

интерактивность – «взаимодействие, обмен информацией, идеями, мнениями между студентами и преподавателями, обычно происходящий с целью поддержки обучения» (Там же, С. 143);

лингвистическая задача – «информационная система, элементами которой являются предмет (языковой факт), условие (проблема, воплощенная в языковом факте) и требование разрешить лингвистическую проблему путем преобразования информационной системы в два и более действия» (Киселева. С. 160).

Представленный в учебно-методическом пособии материал будет полезен учителям русского языка и литературы, которые разрабатывают занятия и внеурочные мероприятия в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, включают в образовательный процесс интерактивные компоненты и желают сделать психологическое пространство классных и внеклассных занятий максимально комфортным как для российских обучающихся, так и для детей новых соотечественников.

Глава I

Интерактивные компоненты урока русского языка в современной школе

5 класс

Урок-олимпиада

(русский язык, темы «Строение слова», «Пословицы и поговорки», «Фразеологизмы»; литература, тема «Русский фольклор»)

Рубцова Дина Николаевна,

старший преподаватель кафедры русского языка № 3
факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин
Российского университета дружбы народов,
г. Москва, Россия

Пояснительная записка учителя

Современный образовательный процесс невозможно представить без нестандартных уроков: уроков-бесед, викторин, проектов, путешествий и так далее. Если нет возможности посвятить все учебное время на занятии подобному виду деятельности, то мы предлагаем включать в обычный урок элементы урока нетрадиционного, например, элементы урока-олимпиады.

Участвуя в олимпиаде, учащиеся реализуют свои интеллектуальные способности и интересы, а образовательное учреждение решает следующие задачи:

- стимулирование познавательной активности учащихся;
- выведение учащихся на международное коммуникативное и образовательное пространство;
- выявление склонностей и способностей учащихся к освоению отдельных предметов на творческом уровне;
- подготовка учащихся к успешному прохождению в дальнейшем Единого государственного экзамена.

Основными целями и задачами олимпиады (как и элементов урока-олимпиады в структуре традиционного занятия) являются:

- ✓ пропаганда и актуализация научных знаний;
- ✓ развитие у учащихся интересов и мотивов научной деятельности;
- ✓ создание необходимых условий для выявления и развития одаренности у учащихся;
- ✓ активизация научно-методической работы по формировании индивидуальных траекторий образования повышенного уровня;
- ✓ повышение качества образования.

Что же касается урока-олимпиады, то такие нетрадиционные уроки можно проводить в любом классе как обобщающие уроки по теме, как итоговые уроки, как уроки повторения, уроки подготовки к экзамену. Урок не имеет привычной структуры. Участие в олимпиаде предполагает высокую степень самостоятельности, способствует развитию интереса к языку.

При планировании уроков с элементами олимпиады необходимо учитывать следующие правила:

- задания должны быть подобраны на все изученные ранее темы;
- задания оцениваются в балльной системе по степени трудности;
- по результатам олимпиады (даже в таком небольшом объеме) объявляются победители, которых следует поощрить.

**Элементы урока-олимпиады на занятии по русскому языку,
тема «Строение слова»**

Учитель: Сегодня мы с вами работаем с морфемами и вспоминаем известную вам тему «Строение слова». Перед вами слайд с заданием. Найдите и выпишите все слова с соответствующими морфемами.

НАЙДИТЕ СЛОВА С ПРИСТАВКОЙ «ДО»:

Доверить, домашний, добежать,
дочка, доброта, доесть, дорога,
доплатить, документ, домик,
дождливый, допрыгнуть

НАЙДИТЕ СЛОВА С ПРИСТАВКОЙ «ЗА»:

Закрасить, зал, загадка,
закурить, завод, запомнить,
закон, забежать, заниматься,
завезти

НАЙДИТЕ СЛОВА С ПРИСТАВКОЙ «ПО»:

Подарок, посмотреть, порядок,
подумать, погулять, подруга, посол,
покупать, поле, поискать,
покататься

**НАЙДИТЕ ГЛАГОЛЫ, КОТОРЫЕ НЕ
УПОТРЕБЛЯЮТСЯ БЕЗ «-СЯ»:**

Подниматься, встречаться,
гордиться, учиться, нравиться,
вернуться, умываться, улыбаться,
смеяться, одеваться, трудиться

НАЙДИТЕ ЛИШНЕЕ СЛОВО ПО СЛОВООБРАЗОВАНИЮ:

Знание, умение, деление,
трудность, рисование, пение



(Обучающимся дается определенное время, за которое они выполняют задания. После этого ответы проверяются, объявляются победители. Ошибочные ответы обсуждаются, ошибки исправляются.)

Элементы урока-олимпиады на занятии по русскому языку, тема «Пословицы и поговорки», «Фразеологизмы»

Учитель: Мы уже изучили темы «Пословицы и поговорки», «Фразеологизмы», и сейчас я предлагаю вам проверить себя. Я буду показывать вам слайды, ваша задача – заполнять пропуски в написанных на слайдах пословицах и поговорках. Кто больше всех «соберет» правильных слов, тот и выиграет в нашей мини-олимпиаде.

- ✓ Не имей сто рублей, а имей...
- ✓ Плох тот солдат, который не хочет...
- ✓ Плохой мир лучше хорошей...
- ✓ Лучше поздно, чем...
- ✓ На ошибках...
- ✓ Повторение – мать...
- ✓ Без труда не выловишь и ...
- ✓ Одна голова – хорошо, а ...
- ✓ Знать как свои пять...
- ✓ Тише едешь – дальше...
- ✓ Старый друг лучше ...
- ✓ Делу – время, а...
- ✓ Больше дела – меньше...
- ✓ Глаза боятся, а руки...
- ✓ Кто не работает, тот ...

(Учитель по очереди демонстрирует слайды, давая обучающимся небольшие промежутки времени на заполнение лексических пропусков в пословицах и поговорках. После выполнения задания записи учеников проверяются, объявляются победители. Ошибочные ответы обсуждаются, ошибки исправляются.)

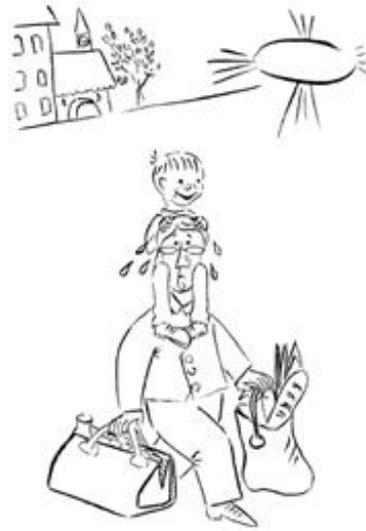
Учитель: А теперь задание сложнее. Вы знаете, что такое фразеологизмы. Я предлагаю вам принять участие в небольшой олимпиаде и угадать, какие устойчивые выражения «зашифрованы» в картинках на слайдах. Побеждает тот, кто верно угадает все фразеологизмы, пословицы и поговорки!



(Кот наплакал; бояться волков – быть без грибов)



(Витать в облаках)



(Сесть на шею)



(Гнаться за двумя зайцами; за двумя зайцами погонишься,
ни одного не поймаешь)



(Работать спустя рукава; работать засучив рукава)



(Взять быка за рога)

(Обучающимся предъявляются картинки, дети должны догадаться, о каком фразеологизме, пословице или поговорке идет речь, и записать правильный ответ. После выполнения задания записи учеников проверяются, объявляются победители. Ошибочные ответы обсуждаются, ошибки исправляются.)

Элементы урока-олимпиады на занятии по литературе, тема «Русский фольклор»

Учитель: Сегодня мы с вами обобщаем наши знания о русском фольклоре. Посмотрите на слайды – узнаете ли вы этих сказочных персонажей? Запишите их имена в свои тетради.

(Учитель по очереди демонстрирует слайды, давая обучающимся небольшие промежутки времени на то, чтобы обучающиеся записали имена сказочных героев в тетради. После выполнения задания записи учеников проверяются.)

КАКИЕ СКАЗОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ НА ЭТИХ КАРТИНКАХ?



(Баба-Яга)



(Змей Горыныч)



(Кощей Бессмертный)



(Царевна-лягушка)



(Иван-царевич)



(Царевна-лягушка)



(Черт)

КАКИЕ ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
НА КАРТИНКАХ?



(Избушка на куриных ножках)



(Шапка-невидимка)



(Печка)

Учитель: А теперь заполните представленную на слайде таблицу. Вспомните, в каких авторских произведениях русской или мировой литературы встречались названные вами персонажи и волшебные предметы.

Сравните фольклор и литературу.

Фольклор	Литература
1	1
2	2
3	3

(Обучающимся дается ограниченное время на заполнение таблицы. Победителем становится тот, кто сумел подобрать максимальное количество литературных произведений).

5 класс

Урок-конкурс

(русский язык, обобщающее занятие по теме «Русская грамматика»)

Каранетян Наталья Григорьевна,

доцент кафедры русского языка Инженерной академии

Российского университета дружбы народов,

г. Москва, Россия

Пояснительная записка учителя

Действенным фактором усиления мотивации учащихся к изучению русского языка, их интереса к России, ее истории и культуре являются всевозможные языковые конкурсы, викторины и олимпиады, уроки с включением указанных форм работы. В Клубе любителей русского языка, который организован в ЦРЯ РЦНК в Ханое, эти виды занятий особенно популярны. Опыт зарубежных коллег с определенной степенью адаптации может быть внедрен в практику российских педагогов. Можно организовать урок так, что практически каждое занятие будет включать в себя элементы соревнования в знании языка, истории и географии России, русских традиций и обычаев, литературы, культуры.

С олимпиад, конкурсов, викторин, фестивалей стихов и песен у многих (как иностранных, так и русских обучающихся) начинает формироваться стремление к глубокому изучению русского языка, исследованию культуры и страны в целом. Поэтому всем учителям-русистам мы рекомендуем хотя бы иногда проводить уроки-конкурсы, потому что такие занятия не только повышают интерес к изучению русского языка, но и дают направления по совершенствованию качества его преподавания. А учащиеся имеют возможность получить объективное представление о своих знаниях в доброжелательной и неформальной обстановке соревнования.

Ход урока

Учитель: Сегодня у нас не обычный урок, а урок-конкурс! Мы с вами узнаем, у какой из команд больше знаний по русскому языку. И проведем мы этот конкурс в форме путешествия в «Страну русского языка»! Поехали!

➤ **Первая остановка в стране русской фонетики.**

(Проверяется русский алфавит, правильное произношение отдельных звуков, слов, предложений.)

1. Загадка:

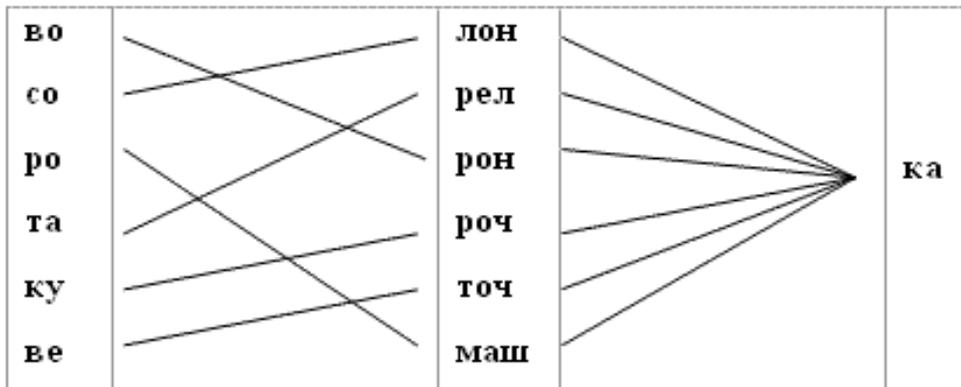
Тридцать три родных сестрицы,
Писанных красавицы,
На одной живут странице,
А повсюду славятся! (Буквы, алфавит)

2. Вопросы:

(за каждый правильный ответ команда получает бонусные баллы)

- Сколько букв в русском алфавите?
- Всегда ли соответствует в слове количество букв и звуков?
- Скажите, сколько букв и звуков в словах: СОЛЬ, ЯБЛОКО, ЕЛКА, ГРАММ?
- В каком слове сорок гласных? (сорока)
- Какие слова состоят из 100 согласных? (стол, стоп, стог, сток)
- На какой вопрос никто не может ответить «Да»? (Ты спишь?)
- Что мы слышим в начале урока? (слышим звук У)

3. Задание: составьте как можно больше слов из сочетаний букв



4. Конкурс скороговорок:

СОРОК СОРОК ЕЛИ СЫРОК.
МАША С САШЕЙ ШЛИ ЗА КАШЕЙ.
НАД КРЫШЕЮ ГРУША, НА ГРУШЕ – АНДРЮША.
ПРИГОТОВИЛА ЛАРИСА ДЛЯ БОРИСА СУП ИЗ РИСА.

ЧЕТЫРЕ ЧЕРНЕНЬКИХ ЧУМАЗЕНЬКИХ ЧЕРТЕНКА ЧЕРТИЛИ ЧЕРНЫМИ
ЧЕРНИЛАМИ ЧЕРТЕЖ.

ШЕСТЬ МЫШАТ В КАМЫШАХ ШУРШАТ.

КУКУШКА КУКУШОНКУ КУПИЛА КАПЮШОН.

Учитель: мы продолжаем наше путешествие, и впереди у нас работа с лексикой!

- **Путешествие по стране русской лексики.** Здесь вас ждут загадки, пословицы, поговорки, ребусы, кроссворды.

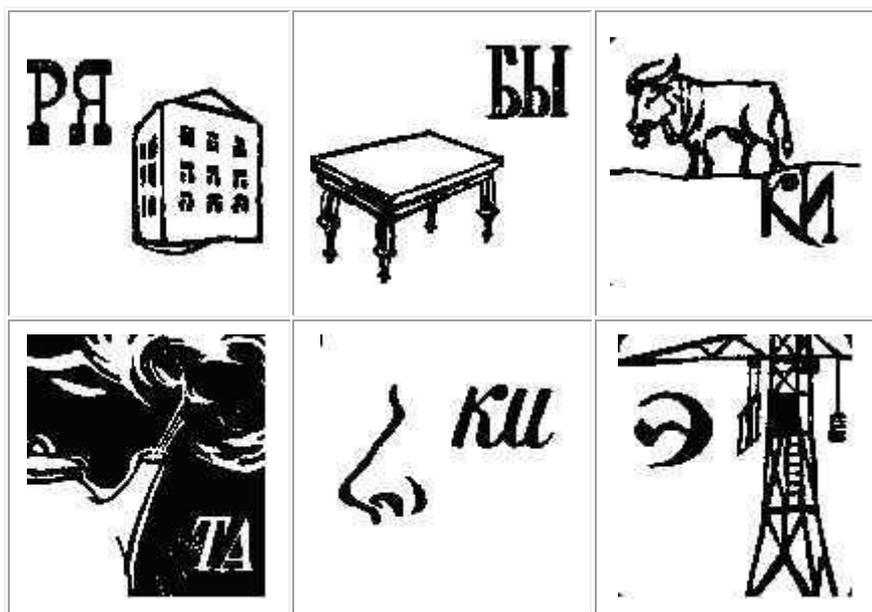
1. Чтение стихотворения Сергея Баруздина «Стихи о человеке и его словах»:

Слова бывают разные,
Слова бывают всякие,
Слова бывают ясные,
Твёрдые и мягкие.
Слова бывают смелые,
Упрямые, суровые,
Но непременно дело
Стоит за каждым словом.
Много слов на свете,
Много дел на свете.
Если дела нету,
Слово – это ветер.
Слово улетает.
Не поймаешь снова...
Человек без дела –
Человек без слова!

2. Задания:

- Первая команда должна описать предмет, который лежит в ящике, а вторая – угадать, задавая вопросы.
- Назвать как можно больше синонимов слова **ХОРОШИЙ**.
(Ответы: неплохой, недурной, порядочный, завидный; подходящий, правильный, важный; добрый, отличный, превосходный, первоклассный, отменный, классный, качественный, добротный, отборный, хоть куда, что надо.)
- Назвать глаголы, обозначающие звуки, которые издают животные: **ПЕТУХ, КОРОВА, ЛЯГУШКА, ЛОШАДЬ, МЕДВЕДЬ, ВОЛК, КУРИЦА, СОБАКА, УТКА, ВОРОБЕЙ**.
(Например, кошка – мяукает.)

- Составить как можно больше разных слов из букв слова СТЕКЛО.
(Ответы: лес, кот, ток, сок, лето, село, тело, стол.)
- Составить как можно больше разных слов из букв слова ЖАВОРОНОК.
(Ответы: ворона, корова, нора, корона, жар, ров.)
- Фразеологический зверинец. Продолжить фразеологизм, назвать животное:
Голодный как...
Хитрый как...
Трусливый как...
Здоровый как...
Молчаливый как...
Грязный как...
Упрямый как...
Болтливый как...
Колочий как...
- Разгадайте ребусы:



(Ответы: рядом, столбы, волки, парта, носки, экран.)

➤ **Последняя остановка на станции «Русская грамматика».**

1. Чтение стихотворения С. Кирсанова «Падежи»:

– Именительный – это ты,
Собирающая цветы,
А родительный – для тебя
Трель и щелканье соловья.

Если дательный – все тебе,
Счастье, названное в судьбе,
То винительный... Нет, постой,
Я в грамматике непростой,
Хочешь новые падежи
Предложу тебе? – Предложи!
– Повстречательный есть падеж,
Узнавательный есть падеж,
Полюбительный, обнимательный,
Целовательный есть падеж.
Но они не одни и те ж –
Ожидательный и томительный,
Расставательный и мучительный,
И ревнительный есть падеж.
У меня их сто тысяч есть,
А в грамматике только шесть!

2. Задания:

- Просклонять слова: МАТЬ, ДЕТИ, ПОБЕДА, ПУТЬ.
- Назвать совершенный вид данных глаголов: ГОВОРИТЬ (сказать), БРАТЬ (взять), ЛОВИТЬ (поймать), ЛОЖИТЬСЯ (лечь).
 - Назвать местоимение, которое читается одинаково слева направо и справа налево.
(Ответ: тот.)
 - Вспомним наречия: Что было завтра, а будет вчера? (Ответ: сегодня.)
 - Назвать предлог, который является нотой. (Ответ: до.)
 - В конце какого предлога стоит 100? (Ответ: вместо.)
 - Из каких предлогов можно получить название домашнего животного?
(Ответ: коза, кот.)
 - Скажите, о каких знаках препинания идет речь?
У последней точки,
На последней строчке
Собралась компания
Знаков препинания...
– Бурным чувствам нет конца:

Пылкий нрав у молодца! (Восклицательный знак.)

– Вечно думая над смыслом,

Изогнулся коромыслом. (Вопросительный знак.)

– Загораживает путь,

Предлагает отдохнуть. (Запятая.)

- Живут они в диктовке

На каждой остановке. (Точка.)

Учитель: Вот и подошло к концу наше путешествие. Подводим итоги нашего урока-конкурса. Знатоками русской грамматики становятся...

(Подведение итогов, награждение победителей.)

Н.Г. Каранетян и ее ученики



5 класс

Урок русского языка, поэтическая мастерская

«Как ароматен точностью язык...»

Прохорова Наталья Викторовна,

лучший учитель Казахстана 2017 г.,

учитель русского языка и литературы ГУСШ № 29,

г. Актобе, Казахстан

Грибенникова Елена Викторовна,

учитель английского языка ГУСШ № 29,

г. Актобе, Казахстан



Пояснительная записка учителя

Государственный образовательный стандарт определяет основную цель обучения языку в средней школе: развитие у учащихся необходимого для межкультурного общения уровня коммуникативной компетенции при одновременном формировании и совершенствовании личности ребёнка, способной не только к дальнейшему самообразованию, но и к использованию полученных знаний для решения важных жизненных проблем.

Для становления языковой личности важны следующие аспекты:

– социализация человека, в результате которой личность становится сфокусированным выражением всего культурно-исторического ансамбля данного общества;

– активная речемыслительная деятельность по нормам и эталонам определенной этноязыковой культуры.

При воспитании языковой личности мы прежде всего должны ориентироваться на элитарную языковую личность как личность, не просто овладевшую языком, но и усвоившую формы социального существования и культурной деятельности, позволяющие ей не только осуществлять сугубо человеческую деятельность – говорить, общаться, создавать устные и письменные речевые произведения, отвечающие целям и условиям коммуникации, извлекать информацию из текстов, воспринимать речь, но и быть конкурентоспособной и успешной личностью.

Цели урока-поэтической мастерской:

- развитие языковой личности обучающихся;
- выявление детей, способных к литературному творчеству;
- развитие умений определять ритм, рифму стихотворений;
- создание условий для развития образного мышления;
- воспитание любви к окружающему миру, интереса к поэзии.

Ход урока

Поэзия – это... ощущение
собственного совершенства
на фоне общего несовершенства мира.

А.К. Толстой

Учитель: Каждый из вас, ребята, чрезвычайно талантлив. А кто-нибудь из вас пробовал писать стихи? Вы готовы открывать чудеса и тайны поэтических строк?

Что же есть такое в стихотворении, что отличает его от прозаического произведения – прозы, т.е. рассказа, сказки, повести?

А какие вы знаете размеры стихосложения?

Работа с понятием РИФМА.

Рифма – созвучие стихотворных строк.

Роза

Где наша роза?

Друзья мои!

Увяла роза,

Дитя зари!...

Не говори:
Вот жизни младость,
Не повтори:
Так вянет радость,
В душе скажи:
Прости! жалею.....
И на лилею
Нам укажи.
(А.С. Пушкин)

Учитель: Существует три способа рифмовки.

Задание. Определение способа рифмовки.

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

(перекрестная рифма, рифмуются 1-3,2-4-я строки)

Вспыхнут зори над лугами
И рассыплются цветами.
Возле речки разбегутся,
Улыбнутся, рассмеются...

(парная рифма, рифмуются 1-2, 3-4-я строки)

«И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил...»

(опоясывающая рифма, рифмуются 1-4,2-3-я строки)

Работа с определением РИТМ – это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (чередование ударных и безударных слогов в строке).

Ритм создаёт определённое настроение, окрашивает стихотворение единым тоном.

Практическое задание. Объединить слова парами, в которых они рифмуются:

А) Водой; огонь; носки; тронь; близки; от пыли; молодой; не вы ли;

Б) Перчатка; игла; сладко; стержень; была; язык; те же; привык;

В) Беседа; позови; припев; приезд; доев; Китай; о любви; покатай;

Работа с понятием МОНОРИМ (от греческого monos – один и фр. rime – рифма.)

А недавно две газели
Позвонили и запели:
- Неужели, в самом деле,
Все сгорели карусели?..

Мята, кашка и зверобой
пахли сладко перед косьбой,
гром гремел нестрашной пальбой,
словно сказочный Громобой.

Работа с понятием АКРОСТИХ (стихи, начальные или другие буквы которых образуют имя, слово или фразу. По большей части используются начальные буквы.)

Лилия

Ласково солнце коснулось -
И она отразилась вдруг в нём,
Лепестками ему улыбнулась,
И вспыхнула ярким огнём
Ясным утром, забыв обо всём.

(Лучше показать обучающимся акrostих в письменном виде, так особая форма стихотворения воспринимается эффективнее.)

Акростих

ЛИЛИЯ

Ласково солнце коснулось -
И она отразилась вдруг в нём,
Лепестками ему улыбнулась,
И вспыхнула ярким огнём
Ясным утром, забыв обо всём.



Продолжением работы урока «Поэтическая мастерская» стал конкурс поэтического перевода. Это один из видов работы, пробуждающих интерес к изучению языков, работе над словом. На занятии учащимся было предложено стихотворение американской поэтессы Маргарет Браун.

The Secret Song

Who saw the petals
Drop from the rose?
I, said the spider,
But nobody knows.

Who saw the sunset
Flash on a bird?
I, said the fish,
But nobody heard.

Who saw the fog
Come over the sea?
I, said the sea pigeon,
Only me.

Who saw the first
Green light of the sun?
I, said the night owl,
The only one.

Who saw the moss
Creep over the stone?
I, said the gray fox,
All alone.

THE SECRET SONG



Who saw the petals
Drop from the rose?
I, said the spider,
But nobody knows.

Who saw the sunset
Flash on a bird?
I, said the fish,
But nobody heard.

Who saw the fog
Come over the sea?
I, said the sea pigeon,
Only me.

Who saw the first
Green light of the sun?
I, said the night owl,
The only one.

Who saw the moss
Creep over the stone?
I, said the gray fox,
All alone.



Основные этапы работы над стихотворением:

1. Первичное прослушивание стихотворения.
2. Самостоятельное выразительное чтение.
3. Проверка понимания содержания, обсуждение прослушанного и анализ изобразительных средств языка.
4. Выполнение подстрочного перевода.
5. Литературная обработка текста.

Пояснительная записка учителя

Подобные занятия обеспечивают разностороннюю мотивацию коммуникативной деятельности (эстетическую, познавательную). Работа над переводом позволяет подвести их к осознанному использованию лексики и грамматики для передачи мысли автора, познакомить с реальным функционированием языка. Одновременно учитель получает возможность работать над формированием навыков чтения, аудирования, говорения.

Такая работа способствует обобщению культурной компетенции учеников, поскольку они знакомятся с лингвострановедческой, историко-культурной и литературоведческой информацией, творчески осмысливают произведение, оттачивают навыки стихосложения.

В завершение работы над стихотворением объявляется конкурс стихотворных переводов под эгидой учителей русского и английского языков. Объединение усилий способствует не только большей эффективности, но и большей значимости для учеников. Ребята в этом случае воспринимают такую работу как естественное продолжение занятий не только иностранным, но и русским языком (развитием речи). Они начинают относиться к переводу как к литературному сочинению на родном языке.

Конкурсные работы учащихся

Подстрочный перевод

Дергач Аня

Иванова Даша

Секретная песня

Тайный разговор

Кто видел лепестки,

Кто видел капли,

Падающие с розы?

На листьях розы?

«Я», – сказал паук,

Паук ответил:

Но никто не знает.

«И на мимозе.»

Кто видел закат солнца,

Кто видел птицу

Вспыхивающий на птице?

В лучах заката?

«Я», – сказала рыба,

Сказала рыба:

Но никто не слышал.

«Давно когда-то.»

Кто видел туман,
Проходящий над морем?
«Я, – сказал морской голубь, –
Только я».

Кто видел первый
Зеленый свет солнца?
«Я», – сказала ночная сова,
Только один.

Кто видел мох,
Ползущий по камню?
«Я», – сказала серая лиса
В одиночестве.

Шевченко Максим

Тайна

Кто увидел чудный лепесток,
Тихо падающий с розы алой?
«Я», – сказал тихоня-паучок.
Но никто не знал, что он сказал нам...
Видел кто прощальную заката улыбку,
Что на перьях птиц сверкнула вспышкой?

Кто видел море,
В туманной дымке?
Сказала птица:
«Под небом пылким.»

Кто видел первые
Лучи рассвета?
Сова видала,
Но нет ответа.

Кто видел камень,
Покрытый мхом?
Лиса сказала:
«Там за кустом.»

Скворцов Никита

Тайная песня

Кто видел лепесток,
Который с розы облетел?
«Я», – сказал Паук,
Но верить никто не хотел.
Кто видел заход солнца

«Я», – прошептала маленькая рыбка,	На перьях птицы вспышкой?
Только её никто не слышал...	«Я», – сказал рыба,
А туман на скалах кто-то видел,	Но никто не услышал.
К морю вдруг сошедший и затихший?	
«Я», – сказала чайка нам морская.	
Только я.» – А нам её не слышно.	Кто видел туман,
Кто увидел первый солнца лучик?	Как он море встретил?
Головы цветы свои подняли.	«Я», – сказал голубь морской,
«Я», – сказала мне сова-попутчик;	Но никто не заметил.
«Видела я все. А вы не знали?»	
Видел кто-то серенькую птичку,	Кто видел первый
Отдыхающую на блестящем камне?	Луч солнца светел?
«Я», – сказала мудрая лисичка,	«Я», – сказала сова ночная,
«Только я». Всё остальное – ТАЙНА...	Но ей никто не ответил.
	Кто видел мхи вековые,
	Которые камням доверились?
	«Я», – сказала лиса седая,
	Но и ей не поверили.

(В качестве домашнего задания некоторые обучающиеся делали красочные слайды, на которых размещали свои варианты перевода.)

СЕКРЕТНАЯ ПЕСНЯ

Кто видел лепестки,
Падающие с розы?
Я, сказал паук,
Но никто не знает.

Кто видел заход солнца,
Вспыхивающий на птице?
Я, сказала рыба,
Но никто не услышал.

Кто видел мох,
Ползущий по камню?
Я, сказала серая лиса
В одиночестве.

Кто видел первый
Зеленый свет солнца?
Я, сказала ночная сова,
Только один.

Кто видел туман,
Проходящий над морем?
Я, сказал морской голубь,
Только я.



Ефимова Оксана

ТАЙНЫЙ РАЗГОВОР

Кто видел капли,
На листьях розы?
Паук ответил:
"И на мимозе."

Кто видел первые
Лучи рассвета?
Сова видала.
Но нет ответа.

Кто видел птицу
В лучах заката?
Сказала рыба,
"Давно когда-то."

Кто видел море,
В туманной дымке?
Сказала птица,
"Под небом пылким".

Кто видел камень,
Покрытый мхом?
Лиса сказала
"Там за кустом."

Гришкова Милена

Тайная песня

Кто видел лепесток,
Который с розы облетел?
«Я»,- сказал Паук,
Но верить никто не хотел.

Кто видел туман,
Как он море встретил?
«Я»,- сказал Голубь морской,
Но никто не заметил.

Кто видел заход солнца
На перьях птицы вспышкой?
«Я»,- сказал Рыба,
Но никто не услышал.

Кто видел их вековые,
Которые камням доверились?
«Я»,- сказала Лиса седая,
Но и ей не поверили.

Кто видел первый
Луч солнца светел?
«Я»,- сказала Сова ночная,
Но ей никто не ответил.



Болатов Диас

ТАЙНА

Кто увидел чудный лепесток,
Тихо падающий с розы алой?
«Я», - сказал тихоня-паучок.
Но никто не знал, что он сказал нам...

Видел кто прощальную заката
улыбку,
Что на перьях птиц сверкнула
вспышкой?
«Я», - прошептала маленькая рыбка,
Только её никто не слышал...

А туман на скалах кто-то видел,
К морю вдруг сошедший и затихший?
«Я», - сказала Чайка нам морская. -
Только я.» - А нам её не слышно.

Кто увидел первый солнца
лучик?
Головы цветы свои подняли.
«Я», - сказала - мне Сова-
попутчик;
«Видела я все. А вы не знали?»

Видел кто – то серенькую птичку,
Отдыхающую на блестящем
камне?
«Я», - сказала мудрая лисичка,
«Только я». Всё остальное -
ТАЙНА...



Вниманию слушателей участники мастерской представили стихи, сочиненные на английском языке.

Spring

Who saw the first guests
Coming in the spring?
“I,” said the fresh wind
“I know them best.”
(by Safin Marat)

Весна

Кто видел гостей
Приходящих весной?
«Я – сказал свежий ветер,
Я знаю их лучше всех».

(Подстрочный перевод выполнил Сафин Марат)

Spring

Грибенников Дмитрий

Who saw the first guests
Coming in the spring?
“I,” said the fresh wind
“I know them best.”



Подстрочный перевод

ВЕСНА

Кто видел гостей
Приходящих весной?
«Я,- сказал свежий ветер,-
Я знаю их лучше всех».



Berries

Who saw red berries
Hidden in the grass?
“We,” said the children
“Most of us.” (by Chigrin Michail)

Ягоды

Кто видел красные ягоды,
Спрятавшиеся в траве?
«Мы – сказали дети,
Большинство из нас.»
(Подстрочный перевод выполнил Чигрин Михаил)



ЯГОДЫ



Кто видел красные ягоды,
Спрятавшиеся в траве?
«Мы,- сказали дети,-
Большинство из нас»

Acrostic Rose

by Imankulova Zhanat

Rosy

Of a beautiful sunset

Smelling sweet

Excellent scent

Acrostic Rose

Зубцова Анастасия

Rosy

Of a beautiful sunset

Smelling sweet

Excellent scent



6 класс

Урок-морское путешествие

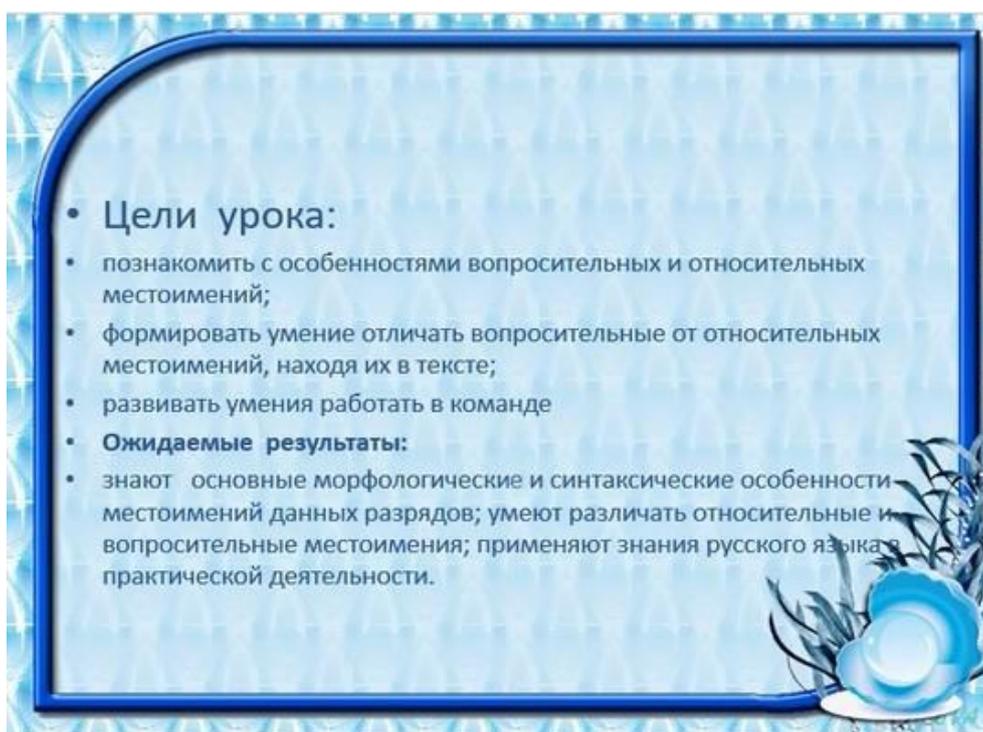
(русский язык, тема «Вопросительные и относительные местоимения»)

Прохорова Наталья Викторовна,

лучший учитель Казахстана (2017 г.),

учитель русского языка и литературы ГУСШ № 29

г. Актобе, Казахстан



Пояснительная записка учителя

Игра, наряду с трудом и учением, – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению Г.К. Селевко, «игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением».

Процесс игры позволяет формировать качества активного участника игрового процесса, учиться находить и принимать решения; развивать способности адаптироваться в изменяющихся условиях, заданных игрой; учиться умению общаться, установлению контактов. Примерами таких игр могут служить: упражнения – викторины, ребусы, кроссворды, головоломки, объяснения пословиц и поговорок, высказывания великих людей, загадки.

Для своего урока «Изучение вопросительных и относительных местоимений» в 6 классе я взяла форму урока «Игра – морское путешествие». Посчитала, что эта ролевая игра поможет мне вызвать у учащихся интерес к изучаемой теме, углубить, осмыслить и закрепить знания.

Использование ролевых игр способствует формированию целенаправленных действий учащихся в моделируемой жизненной ситуации в соответствии с сюжетом игры и распределенными ролями. В распределении ролей помогли загадки на морскую тематику и морская форма для капитанов (и для учителя).

По отгаданным загадкам команды получили названия «Пристань “Морская звезда”, «Пристань ”Девятый вал”, «Пристань ”Водная стихия”. На доске у каждой команды была своя «гавань», куда учащиеся прикрепляли выполненные задания.

Несомненно, игровые технологии способствуют развитию ключевых компетентностей, так как здесь происходит получение и обмен новой информацией, формируются навыки общения и взаимодействия и, конечно, приобретаются знания, необходимые в дальнейшей жизни.

В соответствии с новыми образовательными стандартами, на каждом уроке используются приемы и способы формирования критического мышления. Существуют разные приемы и способы использования технологии критического мышления, которые предполагают поиск максимально удобных форм организации учебного процесса, не нарушающих поурочную систему.

В своем уроке я использовала следующие приемы:

1. Ведение «Бортового журнала» (очень удачно вписалось в структуру урока-путешествия).

Прием «Бортовой журнал» – это способ визуализации материала. Он может стать ведущим приемом на смысловой стадии.

Бортовые журналы – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли.

2. Составление «Кластера».

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма – представление информации в графическом оформлении. В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями «второго уровня».

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют наглядным мозговым штурмом. Данный кластер ребята составляли на парусах яхты.

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации, связанные с каким-либо понятием.

Кластер – универсальный приём. Он отлично подходит для любой стадии урока.

Я выбрала этот прием на стадии вызова, чтобы учащиеся смогли обсудить и обобщить записи, сделанные в бортовом журнале.

На всех стадиях урока использовала формативное оценивание.

Цитата: «А чтобы наше путешествие было результативным, за активную работу и за верные ответы вы будете получать жетоны в виде морских фигур (якорь, ракушка, рыбка). По количеству жетонов каждая группа получит оценку за урок».

3. На стадии осмысления «Погружение в тему» (изучение морского дна) после самостоятельного изучения в парах темы «Вопросительные и относительные местоимения» ученики обмениваются информацией и заполняют диаграмму Венна. После физкультминутки-игры «Море волнуется раз...» ученики заполнили вторую часть бортового журнала «Что узнал на уроке»

4. Дифференцированные задания «Жемчужинки».

Цитата:

– Взволновали мы синее море. Разбудили царя морского. Не желает отпускать нас царь, пока не выполним его задания. Посмотрите, какая необыкновенная раковина. А что обычно скрывают в себе раковины такой красоты? Верно, жемчуг. А наша жемчужина – это упражнение. Упражнения подобраны в соответствии с уровнем сложности. Ученики сами выбирают жемчужинку-упражнение.

5. В качестве рефлексии урока используется прием «Трехминутное эссе».

Цитата:

– Наступает время поворачивать нашему кораблю к берегу. На своей шлюпке напишите всё то, что вы увезёте домой с этого урока.

Ученики оценивают не только полученные по теме знания, но и хорошее настроение, эмоциональный настрой.

Согласна с мнением морских путешественников. Считаю, что сочетание технологии критического мышления и различных игровых форм урока, в том числе ролевой игры, помогают сформировать интерес к изучению русского языка.

Список литературы, используемой при подготовке к уроку.

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Козырь Е.А. Характеристика приемов технологии РКМЧП. // газета “Русский язык”, 2009, №7.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя – СПб; Альянс “Дельта”, 2003.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии М. Народное образование, 1998.
5. Учебник «Русский язык» 6 класс, под ред. Сабитовой З.К., Атамура, 2015.
6. Интернет-ресурс <https://multiurok.ru>

Ход урока

Учитель: Ребята! Сегодня мы отправляемся в увлекательнейшее путешествие по морю русской грамматики. Однако прежде чем отправиться в плавание, мы должныделиться на команды для разных кораблей и выбрать себе капитанов.

(Класс делится на команды, каждая из которых садится за свой стол – корабль. Один из учеников в каждой команде по результатам первого конкурса назначается капитаном, ему вручается бескозырка. Капитан в случае необходимости должен выбирать один ответ из нескольких предложенных членами его команды и озвучивать коллективные решения.)



Учитель: Начинается наше путешествие с Загадок морского царя. Если команда знает правильный ответ, то членам команды надо поднять руку. Тот, кто правильно отвечает на загадку, становится капитаном корабля.

Первая загадка: Нептун явно с кем-то в ссоре, если так бушует море! Волны самых разных форм... Что же с морем? В море – ... (Шторм).

Вторая загадка: Обманывать не стану – я меньше океана. Но все же я большое, на океан похоже. Могу спокойным быть, могу и заштормить. Есть у меня всегда соленая вода. Что это? (Море).

Ребята, а вы сможете отгадать такую загадку: по морю плывет и на себе меня везет. Что это? (Корабль).

А что везет корабль? Что сказано в загадке? (Меня).

Что такое «меня»? (Это местоимение).

Ребята, что вы знаете о местоимении? Вот эту информацию мы с вами занесем в бортовой журнал!



В первую колонку запишите то, что вам известно о местоимении.

(Обучающимся дается несколько минут на заполнение соответствующей колонки бортового журнала, потом по желанию один ученик зачитывает свои записи, остальные дополняют и исправляют сказанное, если необходимо.)

Учитель: Путешествие началось, и перед нами первое испытание – составление кластера!



(Каждая команда получает картинку с изображением яхты.)

Учитель: На парусах своей яхты кратко запишите всё, что сейчас было сказано о местоимении.

(После того как кластеры были заполнены, листки с изображениями яхт вывешиваются на доске рядом с названием соответствующей команды.)

Учитель: Мы продолжаем наше путешествие и обращаемся к учебнику. Работать вы будете в парах. Мы изучаем тему «Вопросительные и относительные местоимения». Один ученик в паре читает об относительных, другой – о вопросительных местоимениях. На корабле так нужна взаимопомощь! Поэтому вы будете помогать друг другу изучать новую тему.

(Обучающимся дается 3-5 минут, после этого они приступают к заполнению диаграммы Венна, которую получает каждая команда.)



Учитель: Всей командой заполняем диаграммы, помогая друг другу и обмениваясь новой информацией.

Наступает время нашему кораблю поворачивать к берегу. Вы получили картинки с изображением шляпок. Пожалуйста, напишите на них всё, что вы увезете домой с этого урока.



(Обучающиеся записывают всю новую информацию, которую они узнали на уроке, а затем по очереди зачитывают ее.)

Фотогалерея

«Урок-морское путешествие» Н.В. Прохоровой и ее шестиклассников.







6 класс

Уроки мысли, уроки чувства

**(русский язык, урок развития речи с элементами проектной деятельности;
сочинение по картине М. Врубеля «Роза»)**

Прохорова Наталья Викторовна,

лучший учитель Казахстана 2017 г.,

учитель русского языка и литературы ГУСШ № 29

г. Актобе, Казахстан

Ксенофонтова Рита Ильинична,

учитель русского языка и литературы ГУСШ № 29,

г. Актобе, Казахстан

Пояснительная записка учителя

Цель урока: учить описывать картину; формировать умение строить текст в определенной композиционной форме, определять основную мысль сочинения; путем речевой подготовки предупреждать недочеты, грамматические ошибки в сочинениях учащихся; воспитывать творческую активность, эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений живописи; развивать способность точного употребления слов в устной и письменной речи; формировать культуру проектной деятельности.

Оборудование урока: репродукция картины М. Врубеля «Роза», музыкальный альбом П. И. Чайковского «Времена года», выставка рисунков детей, презентация.

Задачи урока:

- познакомить с жанрами живописи;
- познакомить с жизнью и творчеством М. Врубеля;
- учить «читать» картину, осмысливать ее содержание;
- способствовать эмоциональному восприятию картины как произведению искусства;
- совершенствовать умение отбирать нужные для описания слова;
- учить соотносить художественный текст и художественные средства картины.

Подготовительная работа: стихи, сообщения детей, орфографическая и словарная подготовка на предыдущих уроках.

Виды деятельности на уроке:

1. Эвристическая беседа.
2. Сообщение учащегося (с элементом исследования).
3. Представление проекта (компьютерной презентации).

Метод обучения: частично-поисковый (эвристический).

Урок с элементами проекта и межпредметными связями (русский язык, литература, ИЗО).

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация опорных моментов:

– Ребята, мы продолжаем работу над развитием устной и письменной речи. Одно из ее направлений – написание сочинений разных видов. Мы учились писать:

- Сочинения на основе прочитанного.
- Сочинения по наблюдениям.
- Сочинение по данному началу.
- Сочинение-описание предмета.
- Сочинения по материалам экскурсий.

– Тема сегодняшнего урока «Сочинение – описание по картине М. Врубеля «Роза» с элементами проекта».

1. Что же такое проект?

Проект – это «пять П»:

- проблема;
- проектирование (планирование);
- поиск информации;
- продукт;
- презентация.

2. А как можно сформулировать нашу проблему?

(Как писать сочинение по картине?)

– Это для нас проблема? Да.

– А как мы ее можем решить? Какие задачи поставим перед собой?

Нужно помнить! Результатом работы над проектом, его выходом, является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

III. Вступительное слово:

– Искусство в жизни человека играет большую роль. Оно учит видеть и познавать окружающую действительность, вносит подлинную красоту в нашу жизнь.

– Что такое живопись? (ответы детей)

Мир живописи богат и сложен. Для того чтобы вступить в него не как в тёмный лес, давайте познакомимся с основными жанрами живописи. (Небольшие сообщения детей о жанрах живописи.)

– Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством выдающегося русского художника М. Врубеля. (видеосообщение учащегося)

М. А. Врубель родился в г. Омске в 1856 г. И с раннего детства живо интересовался живописью и музыкой.

Врубель учился в Петербурге, в Саратове у частного преподавателя, а позднее в Одесской школе рисования. В 1880 г. Врубель поступил в Академию художеств. Врубель пришел в искусство широко образованным человеком, и это помогло ему найти свою дорогу в художественном творчестве. Жажда искусства привела живописца в театр, на его полотнах ожили многие персонажи опер Н. А. Римского-Корсакова: Царевна-лебедь, Снегурочка, Лель, царь Берендей. В его произведениях тесно переплетается фантастическое и реальное. Природа и человек у Врубеля как бы сотворены из одного материала, неразделимы.

В жизни Врубеля было немало трагических моментов. После смерти сына он сам тяжело заболел, долгие месяцы провел в больнице под наблюдением врачей. Выздоровление наступило, когда художник взялся за кисть...

«Роза» – один из лучших рисунков Врубеля, сделанных им в больнице. Художник утверждал, что в основе всякой красоты – «форма, которая создана природой вовек. Она – носительница души, которая тебе одному откроется и расскажет тебе твою. Это значит, что не я толкую природу, а природа растолковывает, объясняет мне – меня. Тем самым природа персонализируется, превращается в одушевленного собеседника». Роза на рисунке живет и рассказывает нам свою историю, словно беседует о чем-то очень интимном, трепетном и вместе с тем трагическом...

Учитель: Цветком из цветков по заслугам считается роза. Все превосходит цветы ароматом она и красою. (Одо)

С целым миром спорить я готов,
Я готов поклясться головою
В том, что есть глаза у всех цветов
И они глядят на нас с тобою...»
(«Есть глаза у цветов», Р. Гамзатов.)

Ученик: Розы – сестры зари. Цвет их цвету зари равнозначен...

– Родословная розы уходит в глубокую древность. Родиной «королевы цветов» считается Персия. По-персидски роза называется гюль.

Гюлистан значит «сад роз» (мини-презентация).

Роза: Очень много обо мне написано легенд, историй, стихов, поговорок, сказок.

Какие стихотворения вы знаете о розе?

1. «Как хороши, как свежи были розы в моем саду!» И.П. Мятлев

2. Под солнцем горячего юга,

Забыв про снега и мороз,

На стеблях, что гнутся упруго,

Раскинулись заросли роз... (В. Рождественский)

Роза: Обо мне поют поэты всех веков,

Нет в мире ничего нежней и краше,

Чем этот свиток алых лепестков,

Раскрывшихся благоуханной чашей. (С. Маршак)

Учитель: Перед нами «Роза» М. Врубеля. Картина выполнена в технике акварели. Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели. Акварельными красками работали многие художники прошлого, используют их и современные живописцы. Акварелью увлекались Толстой, вспомните его «Клубнику, Брюллов, Иванов, Серов, М. Врубель.

IV. Работа по картине.

Вот роза в стеклянном стакане. Стекло, вода, фон – все написано в серебристо-серых, жемчужных тонах. От розовых лепестков падают на стол розовые отблески.

Этот цветок достоин того, чтобы его писали художники.

Викторина для внимательных:

- 1) На картине бутон или уже распустившийся цветок?
- 2) Сколько в стакане воды: половина, две трети, меньше, больше?
- 3) Роза на коротком или длинном стебле?
- 4) Можно различить шипы или они не видны?
- 5) Какого цвета фон картины?

Подготовительные упражнения:

1. А) Как выглядит роза на картине?

Б) Почему цветок стоит в стакане, а не в красивой вазе?

В) Какие эпитеты подходят этой розе?

2. Дайте объяснения понятию «жемчужный цвет».
3. Запишите словосочетания, где прилагательное «жемчужный» употреблено в переносном значении: жемчужный оттенок, жемчужный тон, жемчужное ожерелье, жемчужные бусы, жемчужный цвет.

Художник использует пастельные цвета в одной цветовой гамме, но в разных оттенках. Особенность живописи Врубеля в том, что он работал приложением кисти. Желательно смотреть на его картины издали – это впечатляет.

4. Продолжите ряды подходящими словами:

Цветок стоит, красуется, ...

Стакан стеклянный, с водой...

Лепестки нежные, распустившиеся, ...

Краски мягкие, прозрачные, ...

Стебель короткий, плотный...

Слова для справок: дышит, распустился, благоухает, гладкий, высокий, прозрачный, изогнутые, тонкие, бархатные, неяркие, акварельные, чистый, просвечивающий, с листьями.

5. Выберите глаголы, которые можно использовать в сочинении: стоять, наполнить, дышать, пахнуть, распуститься, застыть, любоваться, восторгаться, изогнуться, трепетать, благоухать.

4. Закончите предложения:

На переднем плане изображена...

Фон окрашен в...

Художник показывает...

Мы любимся...

5. Сравните два описания розы. Какое из них можно использовать в сочинении по картине, а какое не подходит для этого?

1) Роза. Семейство розоцветных. Известно много видов. Дикорастущие, называемые шиповниками, широко распространены в холодной и умеренной зонах Северного полушария. Побеги обычно покрыты шипами различной формы и величины, листья сложные. Цветки крупные и мелкие...

2) Розы – сестры зари. Цвет их цвету зари равнозначен...

Раскрываются розы лишь в первых рассветных лучах,

А раскрывшись на диво, они то смеются, то плачут,

Грусть и радость качая в глубоких атласных цветах.

Подойди, посмотри на цветы в озарении пылком,

На цветы, наводящие тихую нежную грусть...

Розы ранние схожи с открытой детской улыбкой,
На седую старушку похож увядающий куст.
Проливается в росы холодная звездная россыпь,
Замолкают вдали молодых соловьев голоса...
Отыщи свою розу... Не спеши... не пройди мимо розы...
Помни - розу одну дважды видеть цветущей нельзя...

(Омар Хайям)

Учитель: Выявление изобразительных средств картины.

«Роза» Врубеля словно сделана из хрупкого, тончайшего материала – с такой нежностью изображает художник её бледные, фарфорово-ломкие лепестки.

Она кажется почти невесомой: кисть еле наметила прозрачной акварелью её прихотливые формы. Стоящая в простом стакане, роза скромна и прекрасна.

Художник изобразил её одну, как драгоценную избранницу своей души. Окружающие предметы для него совсем не важны. Мы не видим обстановки комнаты, даже очертаний стола, на котором стоит стакан с розой. И это позволяет ещё сильнее почувствовать трепетную красоту одинокого прекрасного цветка.

Роза у Врубеля – это почти мечта...

– Обратите внимание на фон картины. Какой он, темный или светлый?

– А какой цвет здесь главный и почему?

– Какие краски использует художник для изображения цветка?

– Сколько планов у этой акварели?

– Что мы чувствуем, глядя на этот цветок?

– Почему художник использовал вертикальный формат картины, случайно ли это сделано?

V. Работа над планом сочинения:

– Ваши предложения. Какой пункт плана можно отнести ко вступительной части? основной? заключительной?

– Как бы вы закончили свой рассказ по этой картине?

– Постараемся в своих сочинениях избегать ненужных повторов. Поработаем над подбором синонимов:

- картина, произведение живописи, полотно;
- художник, автор картины, живописец;
- изобразил, показал, запечатлел, передал.

– Если трудно начать сочинение, можно подобрать цитату из предложенных стихов. Это и будет началом вашего сочинения.

Орфографическая подготовка. (Проводится на уроках ранее, дети ведут записи в тетрадях.)

VI. Написание учащимися сочинения сначала в черновике, а потом в чистом варианте.

VII. Самопроверка сочинений.

VIII. Презентация, защита творческих работ.

Примеры творческих работ обучающихся

«Роза в стакане»

Алая роза в стакане стоит,
Влага живая на солнце блестит,
Сорвана роза...Мне жалко ее:
Ночью холодной было темно.
Даже в стакане изящна она,
Хоть и сломалась, но все же стройна,
Зачем увядать розе такой?
Радуй же нас своей красотой!

(Тукеева А., 6 класс)

«Роза в стакане»

На улице пасмурно очень,
И грустно мне дома одной.
Решила проверить мой садик,
И взор на цветник бросить свой.
Там много пионов, ромашек, герани,
Фиалок, тюльпанов, нарциссов, лилей.
Но вдруг настроение резко упало:
На мокрой земле моя роза лежала.
Бутон нераскрытый был жалок на вид.
Погиб мой цветок, мое сердце болит.
А утром, лишь только заря заиграла,
На бедную розу взглянуть поспешила.
Такой красоты никогда не видала:
Роза, алая, в стакане, стояла...

(Цветкова А., 6 класс)

6 класс

Бинарный урок математики и литературы

«Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Действия над обыкновенными дробями»

Прохорова Наталья Викторовна,

лучший учитель Казахстана 2017 г.,

учитель русского языка и литературы ГУСШ № 29

г. Актобе, Казахстан

Куртасова Лариса Владимировна,

учитель математики и информатики ГУСШ № 29

г. Актобе, Казахстан

Пояснительная записка учителя

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Любая современная педагогическая технология – это синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и современного педагогического опыта.

В рамках интегрированной образовательной технологии наиболее интересны бинарные уроки. Бинарные уроки – одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов. Это нетрадиционный вид урока. Урок по теме ведут два педагога-предметника. Цель бинарного урока – создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, дать обучающимся возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение. Интересной стороной урока является выступление обучающихся с сообщениями по новой теме, которые они готовят самостоятельно. Использование данного приема прививает обучающимся умение выступать перед классом, грамотно излагать материал, формирует умения выделять существенные признаки и свойства и доносить их до слушателей. Мы еще раз убедились в том, что данная форма проведения учебного занятия дает возможность усилить межпредметные связи, снизить нагрузку на обучающихся, расширить сферу получаемой информации и, что особенно важно, повысить мотивацию обучения.

Цели урока:

Образовательная:

– обобщить и расширить знания учащихся о жизни А.С. Пушкина с помощью работы с различными источниками информации;

– обобщить знания учащихся о действиях над обыкновенными дробями; закрепить навыки составления и решения уравнений.

Развивающая:

- развитие познавательного интереса, логического мышления;
- развитие навыков коллективной работы учащихся в сочетании с самостоятельной работой.

Воспитательная:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, воспитание и развитие коммуникативной культуры;
- повышение ответственности не только за собственные знания, но и за успехи всего коллектива;
- воспитание у учащихся любознательности, чувства языка.

Ход урока

I. Организационный момент

Вступительное слово

Учитель литературы: Дорогие ребята, я приглашаю вас на необычный урок.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина можно изучать всю жизнь. С произведениями великого русского поэта мы знакомимся в раннем детстве, его сказки – это первое, что рассказывают нам мамы. Придя в школу, мы страничка за страничкой открываем для себя творчество любимого поэта. Сегодня мы еще раз вернемся к лицейским годам в жизни А.С. Пушкина, поговорим о его сказках.

Вы получили предварительное задание: найти информацию о детстве поэта, о лицейских годах, о сказках (информацию ребята искали самостоятельно из различных источников, затем совместно с учителем все систематизировалось). Но главный вопрос, над которым мы должны подумать: «Как же связано творчество Пушкина с математикой»?

Учитель математики: Хорошо известно, что А.С. Пушкину математика не давалась с детства, и поэтому он ее не любил. По словам сестры А. Пушкина О.С. Павлицевой, «арифметика казалась для него недоступною, и он часто над первыми четырьмя правилами, особенно над делением, заливался горькими слезами». А мы с вами уже знакомы со всеми арифметическими действиями, а также с обыкновенными дробями. Сегодня посмотрим, как вы применяете полученные знания, совершенствуете свои навыки. Будьте внимательны, каждый ответ, полученный вами, имеет определённое отношение к А.С. Пушкину.

Задание. Мы с вами знаем, что Пушкин много путешествовал. Вычислите, какое расстояние преодолел поэт, чтобы попасть из Петербурга на отдых в Пятигорск.

Задача № 1. Из Петербурга в Пятигорск выехал экипаж, в первый день экипаж проехал $\frac{1}{7}$ расстояния, после чего осталось проехать ещё 257 версты. Какое расстояние преодолел экипаж?

Ответ: 1799.

– Как связано это число с А.С. Пушкиным?

– Год рождения.

– Назовите число и месяц рождения.

Рассказ учащихся о семье поэта

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года на одной из улочек Москвы, в Немецкой слободе. Отец его отставной майор Сергей Львович Пушкин был старинного рода, но не богат и не слишком удачлив в чинах и в службе. Мать Пушкина, Надежда Осиповна, была красива, любила выезжать, пользовалась успехом. Характер имела самый неровный, с резкими сменами настроений.

Учитель литературы дополнительно сообщает ученикам:

Интересные факты: Юрий Долгорукий – основатель Москвы, был предком Пушкина в 22 колене. Их памятники стоят в Москве, разделенные всего тремя кварталами улицы Тверской. Александр Невский – предок Пушкина по прямой линии.

Под гербовой моей печатью

Я кипу грамот схоронил

И не якшаюсь с новой знатью,

И крови спесь угомонил.

Я грамотей и стихотворец,

Я просто Пушкин...

(Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Моя родословная»)

Учитель математики: Лицейский друг Пушкина И.И. Пущин вспоминал впоследствии, что «все профессора с благоговением на растущий талант Пушкина. В математическом классе раз вызвал его Карцев к доске и задал алгебраическую задачу. Пушкин долго переминался с ноги на ногу и все писал молча какие-то формулы. Карцев спросил его наконец: – «Что ж вышло? Чему равняется икс?» Пушкин, улыбаясь, ответил: «Нулю!»

«Хорошо! У вас, Пушкин, в моём классе всё кончается нулём. Садитесь на своё место и пишите стихи».

Я предлагаю каждой группе решить по одному примеру и доказать, что в математике не всё заканчивается нулём!

Задача № 2. Вычислите, применяя переместительное и сочетательное свойства:

$$1\frac{2}{7} + 2\frac{5}{6} + 3\frac{5}{7} + 8\frac{1}{6} = \quad 3\frac{3}{4} * 1\frac{2}{3} + 3\frac{3}{4} =$$

$$1806 + 2\frac{1}{5} \cdot \frac{5}{6} + 1\frac{1}{2} =$$

(представитель каждой группы решает у доски)

Ответы: 19. 10. 1811 – дата открытия лицея.

Задача № 3. Решите задачу (решает ученик на закрытой доске).

В нашем классе $\frac{3}{4}$ всех учащихся занимаются в различных кружках. Из них $\frac{2}{3}$ учеников занимаются в спортивных кружках. Сколько всего учеников в классе, если в спортивных кружках занимаются 6 учеников класса?

Учитель литературы: 12 лет было Пушкину, когда он поступил в лицей, учился в лицее Александр Пушкин 6 лет. Лицейское братство – самая светлая глава в биографии Пушкина. Лицейсты первого выпуска всегда обращались мыслью и сердцем к своему Царскосельскому отечеству.

Выступление ребят. Слово предоставляется группе «лицейстов».

Отрывок из стихотворения «19 октября» читает ученица.

В 1810 году в Царском селе под Петербургом было основано привилегированное закрытое учебное заведение для подготовки высших государственных служащих. Император Александр I прекрасно понимал, что без правильного, регулярного образования, без должного просвещения дворян ни о каких реформах не может быть и речи. Для того чтобы быстро подготовить требуемые кадры, с молодых ногтей воспитанные в должном духе, и был организован лицей, получивший права высшего учебного заведения, хотя он и обучал 10-12-летних студентов.

Задача №4. Реши примеры и прочитай выражение.

$3\frac{1}{3} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{1}{5} =$	Ж	$2\frac{1}{2} : \frac{1}{3} + 1\frac{1}{2} =$	Р
$\frac{4}{5} \cdot 2\frac{1}{2} : \frac{1}{3} =$	З	$1\frac{2}{5} \cdot \frac{5}{7} + 10 =$	Т
$3\frac{1}{5} \cdot \frac{5}{8} : \frac{2}{7} =$	Е	$2\frac{1}{3} : 1\frac{5}{9} - \frac{5}{6} =$	Л
$3\frac{1}{4} : \frac{1}{16} : 26 =$	И	$(1\frac{1}{12} + \frac{1}{6}) : (\frac{3}{8} - \frac{1}{4}) =$	Б
$8\frac{1}{4} \cdot 1\frac{5}{11} : 1\frac{1}{2} =$	Ч	$2\frac{2}{11} \cdot 1\frac{3}{8} : \frac{3}{13} =$	О
$2\frac{2}{7} \cdot \frac{3}{4} : \frac{3}{28} =$	А	$3\frac{3}{8} \cdot \frac{4}{5} : \frac{9}{40} =$	И
$5\frac{3}{5} \cdot \frac{4}{7} + 1\frac{4}{5} =$	Э	$1\frac{4}{5} \cdot (2\frac{2}{3} : 3\frac{1}{5}) =$	С
$1\frac{1}{4} \cdot \frac{2}{5} - \frac{1}{3} =$	М	$(1 + \frac{5}{12}) : (\frac{1}{3} - \frac{1}{4}) =$	Я
$\frac{3}{8} : \frac{1}{2} + 5\frac{1}{4} =$	К	$(\frac{5}{12} + \frac{5}{8}) : (\frac{1}{8} - \frac{1}{12}) =$	Д

8	11	13

6	16

2	9	7	1/2	7	3	11	10

5	11	12

3	4	16	6	4	12

4	16	1	25	16	17

7	3	11	10

2	13	5	1/6	16

Дополнительный вопрос: «Какие свойства умножения и деления вы вспомнили?»
(*Зашифрованы строчки А.С. Пушкина: «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма».*)

Выступление группы учащихся «О сказках».

В конце урока как итог ученики по группам готовят коллаж на тему, связанную с творчеством А.С. Пушкина, и один человек от группы его комментирует (звучит музыка к сказкам Пушкина). Чтобы проверить внимательно ли слушали ребята ответы своих одноклассников, задаются вопросы по группам.

Учитель математики: Мы начали урок с того, что Пушкин не любил математику, но на самом деле, став взрослым, он проявлял интерес к математике. Пушкин издавал журнал «Современник» и не было ни одного номера, в котором бы отсутствовали статьи на математическую тему. Таким образом, Пушкин стремился, по его утверждению, Стать с веком наравне!». Даже по отношению к математике. Ведь образованный человек должен быть образован во всём.

Подведение итогов урока. Оценки. Домашнее задание.

9 класс

Урок эстетических аналогий «Портрет в искусстве»

(Творческий проект)

(русский язык, развитие речи, мировая художественная культура)

Прохорова Наталья Викторовна,

лучший учитель Казахстана 2017 г.,

учитель русского языка и литературы ГУСШ № 29

г. Актобе, Казахстан

Пояснительная записка учителя

Целеполагание: 1) формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, навыков самостоятельной работы с большими объёмами информации, умения увидеть проблему и наметить пути её решения, формирование критического мышления, навыков работы в группах;

2) научить пользоваться компьютером для оформления результатов, составления презентации, научить кратко излагать свои мысли устно и письменно;

3) продолжить знакомство с жанром портрета, учить видеть, воображать, ассоциативно мыслить, находить аналогичные образы в литературе, живописи, музыке.

Оборудование: слайды картин Ван Гога «Нищий», Леонардо да Винчи «Джоконда», Поля Сезанна «Пьеро и Арлекин», фаюмские портреты, портреты Боровиковского, Рокотова, древнегреческие и древнерусские скульптурные портреты, отрывок из повести Н.В. Гоголя «Портрет», отрывок из повести Л. Андреева «Иуда Искарот», музыкальная пьеса Д. Кабалевского «Клоуны», стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет», Р. Рождественского «Джоконда».

Ход урока

1. Стадия вызова.

В повседневной жизни мы окружены людьми. Десятки, может быть сотни лиц за день, начиная с собственного отражения в зеркале по утрам. О чем говорят эти лица? Большинство из них наша память стирает даже раньше, нежели они исчезнут из поля зрения, некоторые задерживают внимание, возбуждают любопытство, приязнь или антипатию. Все зависит от нашего темперамента, характера, настроения. И социальное положение играет большую роль, и жизненный опыт.

Предположим, что перед нами нищий (репродукция с картины Ван Гога «Нищий»). Худое испитое лицо, одежда – засаленные лохмотья, отвратительный запах. Посмотрим на него глазами разных людей.

– Кого увидит банкир? (брезгливо отвернется, нищий покажется ему отталкивающим, безобразным, уродливым).

– Проповедник (он увидит в униженном члене общества черты человеческого достоинства и тяжелую тоску в его глазах).

– А нищий, бездомный бродяга (он увидит новую куртку и, может быть, позавидует, не без зависти отметит следы похмелья, а может разозлится на своего конкурента).

Итак, мы посмотрим на нищего глазами разных людей. Но существуют стереотипы восприятия другого рода, которые формируются культурной традицией в широком смысле этого слова. Посмотрим на картину Ван Гога «Нищие». В каком жанре она написана? (портрет).

А что такое портрет? Как человек видит другого человека, а значит и самого себя? Как он выражает это видение? Какие приемы для этого использует?

2. Составление кластера. Работа со словарями.

– Как определяют слово портрет различные словари? Подчеркните ключевые слова в каждом определении портрета.

– С какими видами искусства связано слово «портрет»?

– Выделив ключевые слова, кратко, буквально в трех словах дадим определение слова портрет, итак, портрет – это... (изображение человека в произведениях изобразительного искусства и в литературном произведении).

3. На уроках мы познакомились с жанровыми разновидностями портрета. Назовите их (поясной портрет, бюст, портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет в пейзаже и т.п.).

Жанр портрета – один из древнейших жанров. Вспомним историю его развития в мировой художественной культуре.

Защита мини-проектов:

1. Первая группа. Фаюмский портрет.
2. Вторая группа. Древнегреческий и древнерусский скульптурный портрет.
3. Третья группа. История портрета продолжается. Век XV. Леонардо да Винчи. «Джоконда».
4. Четвертая группа. Женский портрет в живописи.

Учитель: Женский портрет наиболее популярен у художников всех времен и народов.

Россия. XVIII век. Портреты Боровиковского. Вглядимся в портрет сестер Гагариных, написанный в 1802 году и хранящийся в Третьяковской галерее (сообщение ученика). Но один из самых одухотворенных портретов Боровиковского «Портрет Марии Ивановны Лопухиной». Художник передает мечтательное отношение красавицы, обаяние ее чувственного нежного сердца.

Чуть заметный наклон головы, направление взгляда, легкая грусть – женский портрет полон своеобразия.

Портреты Боровиковского вдохновлялись литературой того времени и получали заметный резонанс. Например, о портрете Лопухиной, воплощая представление о гармонии, поэт Полонский спустя десятилетия писал:

Она давно прошла. И нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражала
Страданье – тень любви, и мысли – тень печали
Но красоту ее Боровиковский спас.

По словам Блока, живопись учит смотреть и видеть. «Как видеть, как воспринимать, – пишет Паустовский: этому могут научить нас художники. Они видят лучше нас, и они умеют

запомнить увиденное. Живопись важна тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не замечали этого раньше». Иногда, для того, чтобы увидеть, нужны не дни и годы, а столетия. Посмотрим на портрет Струйской Рокотова и послушаем, каким увидел удивительный образ этой прекрасной дамы поэт Николай Заболоцкий. (Н. Заболоцкий «Портрет».) На какую деталь портрета обращает внимание поэт?

Вернемся к Джоконде. Почти пять столетий разделяют видение Джоконды поэтом Робертом Рождественским (стихотворение «Джоконда» – отрывок, выразительное чтение).

Итак, несмотря на различие между портретами в изобразительном искусстве и портретом в литературе, мы видим, что объединяет их одно – служение идеалам искусства. В чем преимущество портрета в изобразительном искусстве?

(Он запечатлевает внешность портретируемого непосредственно. Зато внутренний мир выражен опосредованно, через позу, жест, цвет, игру линий и объемов.)

– При помощи чего можно изобразить внутреннее, сокровенное человека в литературе? (При помощи слова, непосредственно с помощью внутреннего монолога, прямой характеристики героя.)

Более того, можно показать не только внутреннее и внешнее отдельно или внутреннее через внешнее, но и само это единство, связь внутреннего мира и внешнего облика. Замечательно, что портрет можно показать в развитии: от эпизода к эпизоду, от страницы к странице. Есть даже литературные произведения, в которых свойства портрета стали сюжетом. Назовите их. (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Н.В. Гоголь «Портрет».) Чтение отрывков.

5-я группа. Музыкальный портрет

Портрет можно нарисовать при помощи музыкальных звуков. Посмотрите на портретную группу Поля Сезанна «Пьеро и Арлекин». Внешность героев картины строго соответствует их традиционному облику. Пьеро – неудачливый мечтатель, как его описывает старый русский словарь, «продувной малый, корчащий из себя неуклюжего простака, хитрец, обжора и воришка». Маски на нем нет, но лицо покрыто густым слоем пудры. Рядом с ним неунывающий, ловкий Арлекин, «умный дурак» итальянской комедии. Его отличают живость, подвижность, на нем шутовская одежда, сшитая из треугольных кусочков. Через костюмы, позу, выражение лица автор пытается показать внутренний мир героев, они прообразы современных клоунов, любимцев детей и взрослых.

Послушаем, как передает внутренний мир героев, их облик в своей пьесе «Клоуны» Д. Кабалевский (исполнение пьесы).

Учитель: Каким мы видим клоуна в музыкальной теме Д. Кабалевского? (веселый, рыжий, с грустинкой).

У нас есть изобразительные, музыкальные портреты клоунов, но нет словесного, литературного. Попробуем его создать. Используя опорную лексику, покажите внешний облик, раскройте внутренний мир (психологический портрет).

Творческая работа «Мой любимый клоун» (литературный этюд).

Эпиграф: «Везу с собой вагоны смеха и шуток месячный запас»

Б. Вяткин

«Я клоун, я затейник,

Я выбегаю на манеж не ради денег,

А просто ради смеха...»

Ю. Ким

Музыкальный фон – песня «Арлекино» в исполнении А.Пугачевой.

Учитель: До сих пор, когда мы говорили о портрете, предполагали, что главным его содержанием является личность портретируемого. Но давайте подумаем, кого изображали скульпторы древнего мира, создавая портреты Гомера. Мы знаем, что ни один из них Гомера не видел, и нам не известно, Гомер изображен на портрете или какой-то другой слепой старец.

Получается, что к имени подобрали внешность и поверили в нее, как в реальность. Но что скрыто за внешностью: конкретная человеческая личность или какая-то идея, сущность, уводящая нас за пределы любой отдельной личности. В данном случае у нас три конкретных признака человека: Гомер – слеп, стар и он поэт. Слепота и старость могут послужить для зримого выражения мудрости, духовной одаренности. Гомер – символ превосходства духа над бренной плотью.

Другой пример. Вернемся к портрету Джоконды. Женщина на портрете столь же чувственная, сколь бесстрастная, целомудренная и порочная, наивная и коварная, притягательная и отталкивающая. Кто она: образ вечной женственности или образ вечного мира, влекущего и ускользающего?

Абсолютно реальное, конкретное лицо на портрете может превратиться в символ, свою противоположность. Такому превращению отчасти может содействовать имя персонажа, если само оно стало символом в культуре. Но метаморфозы портрета зависят от определенных художественных приемов автора.

6-я группа. Литературный портрет. Работа по повести Л. Андреева «Иуда Искариот».

Исследование художественных приемов

– Вспомните, кто такой Иуда, что вы о нем знаете, каким себе представляете?

А. Чтение отрывка из повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Это литературный портрет. Подчеркнуть все существительные.

Б. Отобрать только те существительные, которые бы вы использовали для описания ночной грозы с громом и молнией.

В. Выписать сравнения, эпитеты, которыми пользуется Л. Андреев. В левой части эпитеты героического, величественного плана, в правой – низкого, бытового.

Г. Что можно сказать об Иуде Л. Андреева? Ответьте на вопрос, используя собранный словесный материал. Сравните ваше первоначальное представление с версией Л. Андреева.

Д. Обычный ли человек Иуда Л. Андреева или в этом образе есть нечто, что не укладывается в рамки психологических характеристик? Можем ли мы сегодня сказать, что это образ-символ?

Рефлексия.

– Изменилось ли что-нибудь в вашем представлении о портрете? Что именно? Почему у нашего урока название – урок эстетических аналогий?

Домашнее задание.

Создайте автопортрет (музыкальный, словесный, художественный).

Творческая работа ученицы

Стихотворение

«К автопортрету»

На меня с портрета смотрит девчонка

Ей, пожалуй, 15 лет.

Ее стиль – короткая челка

И мальчишеская стрижка на нет.

Черны волосы ее и брови,

Глаза красивые, словно агат.

Лицо овальное, прямое,

Пожалуй, нос немного грубоват.

Слегка очерченные губы,
Тяжелый взгляд всему претит.
Блеснут в улыбке алебастровые зубы.
Глядит девчонка на меня, глядит.

(Ученица 9 класса Катя К.)

Глава II

Мотивационно-образовательные внеклассные мероприятия по русскому языку и литературе

5 класс

Олимпиада по русскому языку, литературе и культуре для российских обучающихся и детей новых соотечественников «О России по-русски»

Романов Дмитрий Анатольевич,

доктор филологических наук, профессор,

директор Центра русского языка

и региональных лингвистических исследований,

профессор кафедры русского языка и литературы

факультета русской филологии и документоведения

Тульского государственного

педагогического университета им. Л.Н. Толстого

г. Тула, Россия

Ход мероприятия

(Для участия в олимпиаде класс делится на несколько команд или обучающиеся выполняют задания индивидуально)

Задание 1. Отгадайте загадки. Найдите в тексте загадок как можно больше пословиц, поговорок, фразеологизмов.

Её можно толочь в ступе и носить в решете. Можно прятать в неё концы и водить по ней вилами. Она бывает седьмая на киселе. А если вы не хотите отвечать на мой вопрос, то можете набрать её в рот.

Имя апостола Петра в переводе с древнееврейского обозначает именно это. Он бывает краугольным, а бывает преткновения. Плохой человек носит его за пазухой. В споре коса может на него найти.

Задание 2. К словам, данным в левом столбике, подберите слова из правого столбика так, чтобы у вас получились новые слова.

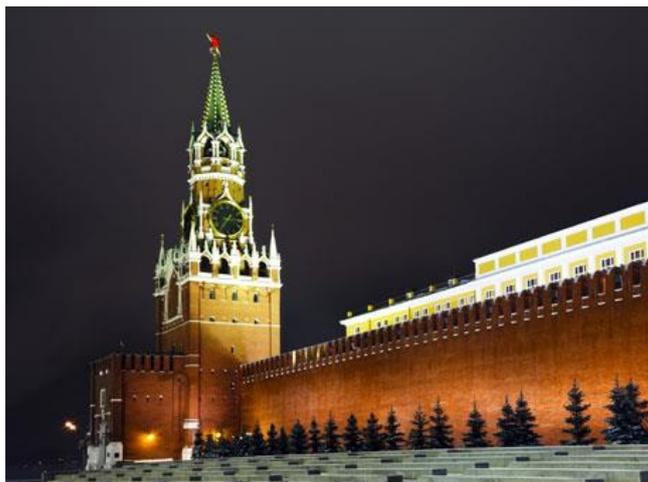
вол	рак
приз	овод
сено	рис
кипа	вал
сад	окно

Задание 3. Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево?

Задание 4. Поставьте следующие словосочетания в форму родительного, творительного и предложного падежей:

84 лошади; 6821 год.

Задание 5. Почему главную площадь Москвы называют Красной?



Задание 6. Объясните, как вы понимаете смысл следующих крылатых выражений из художественных произведений.

- 1) Да, были люди в наше время...
- 2) И вечный бой! Покой нам только снится.
- 3) Умом Россию не понять...
- 4) А Васька слушает да ест.
- 5) Не вынесла душа поэта...
- 6) Служить бы рад, прислуживаться тошно.
- 7) Счастливые часов не наблюдают.
- 8) Гений и злодейство – две вещи несовместные.
- 9) Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.

Задание 7. Какие города входят в «Золотое кольцо России»? Соберите их названия из данных слогов.

Вла даль Ива ди Суз во мир но ма Сер ев ро по
Кос ги сад славль Пе За ре Яро славль ский Рос
лес тов

Посмотрите на слайд с правильными ответами и проверьте себя.



Задание 8. Объясните, почему в русском языке возникли варианты имен *Агафон – Гапон, Иосиф – Осип, Стефан – Степан, Прокофий – Проконий и т.д.*

Задание 9. Недалеко от Нижнего Новгорода есть село, в котором расписывают деревянную посуду красной и черной краской по золотому фону. Посмотрите изображения такой посуды на слайде и скажите, как называется эта роспись.



Задание 10. Назовите литературные произведения, героями которых являются следующие персонажи:

Вакула, Герасим, Кот ученый.

Задание 11. Чем славится город Тула?

Посмотрите на слайд с правильными ответами и проверьте себя.





Задание 12. Расставьте ударения в словах.

Обетованный, разминуться, втридешева, ветеринария, исчерпать, углубить.

Задание 13. В приведенных предложениях найдите изобразительно-выразительные средства русского языка. Дайте определения этих изобразительно-выразительных средств.

- ✓ Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе (А. Пушкин).
- ✓ Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А. Пушкин).
- ✓ Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, береговой ее гранит... (А. Пушкин).

Задание 14. В книге «Правильно ли мы говорим?» Борис Тимофеев посвящает отдельную небольшую главу скоплениям гласных и согласных, знакомя читателей «с некоторыми любопытными примерами». Вот один из них:

«А может быть, вам желательно увидеть фразу, в которой стояли бы рядом девять (!) гласных? Извольте! «Я знаю ее и её июльских подруг...».

Вы поверили, что в этой фразе стоят подряд девять гласных?

Задание 15. Его знают почти все дети. Этот литературный герой был художником, поэтом, музыкантом, доктором, путешественником, космонавтом. Кто он?

Посмотрите на слайд с правильным ответом и проверьте себя.



Задание 16. Существует мультфильм «Кто пасется на лугу?», в котором звучит песенка. Вот какой там текст:

«Кто пасется на лугу?

Ко... нет, не кони!

Ко... нет, не козы!

Ко... правильно, коровы!»

Разоблачите фонетическую ошибку!

Задание 17. У древних славян был праздник, во время которого провожали зиму и встречали весну. Славяне отмечали его в честь бога плодородия и скотоводства Велеса, но только в XVI веке этот праздник получил свое название, которое и сохранил до наших дней. Что это за праздник?



Задание 18. Определите автора и название литературного произведения, откуда взяты строчки:

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Задание 19. Под какой музыкальный инструмент в Древней Руси пели песни и рассказывали былины?

Посмотрите на слайд с правильным ответом и проверьте себя.



Задание 20. Кто из героев русской литературы так говорит? Назовите имя героя, произведение и его автора.

1) Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

2) Я ль, скажи мне, всех милее,

Всех румяней и белее?

3) Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно,

В год за три щелка тебе по лбу.

(Подведение итогов олимпиады и награждение победителей.)

5-7 классы

Внеклассное мероприятие на сравнение двух культур «Масленица и Навруз»

Рубцова Дина Николаевна,

старший преподаватель кафедры русского языка № 3
факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин

Российского университета дружбы народов,

г. Москва, Россия

Пояснительная записка учителя

Такие уроки не только расширяют кругозор обучающихся и воспитывают толерантность, но и позволяют познакомить российских школьников и детей новых соотечественников с культурами друг друга. Кроме того, значительно развиваются коммуникативные навыки обучающихся, поскольку в структуру внеклассного занятия включены обучающие тексты и предтекстовые и послетекстовые задания.

Ход мероприятия

Масленица

Задание 1. Прочитайте слова и попробуйте с помощью толкования понять их:

Соха, борона – сельскохозяйственные орудия, которые использовали для обработки земли;

пахать землю – работать на земле;

блин – круглый, похожий на солнце продукт, который делают из муки, молока и яиц;

русские тройки – это три лошади, которые едут вместе;

санки, сани – предмет, на котором дети и взрослые ездили с горок;

боярыня – богатая помещица;

потешиться = повеселиться;

лакомиться = вкусно есть;

самовар – слово состоит из двух корней: сам и варить; традиционный русский большой «чайник»;

язычество = вера в богов природы (Бог солнца, Бог Дождя, Бог ветра и т.д.).

- ❖ Масленица – один из самых древних праздников на Руси. Традиция праздновать его родилась во времена язычества.
- ❖ Масленицу везде ожидали с большим нетерпением. Это самый весёлый, самый разгульный и всеобщий праздник. В некоторых местах о встрече и о проведении всей

масленицы заботились еще с субботы предшествующей недели, начинали печь заранее блины. Мальчишки бегали по двору и читали стихи:

Прощай, зима сопливая!

Приходи, лето красное!

Соху, борону -

И пахать пойду!

- ❖ Традиционно наступление Масленицы означило конец зимы и начало весны, а значит, начало крестьянских работ.
- ❖ Масленица – веселый праздник, который продолжался целую неделю. В эти дни пекли блины, ели много масла, сыра, все веселились, катались на русских тройках или на санках с ледяных горок, пели песни, танцевали. Люди надевали самую лучшую одежду, молодые парни ездили на веселые гулянья, выбирали невест, договаривались о будущих свадьбах.
- ❖ Почему на Масленицу пекли именно блины? – спросите вы. Потому что блин круглый и желтый как солнце. А солнце – это весна, тепло, радость.



- ❖ Масленицу праздновали целую неделю. Каждый день масленицы имел свое название, в каждый из дней люди соблюдали определенные традиции: за каждым днём были закреплены определенные действия, правила поведения:

Понедельник – «встреча»,

вторник – «заигрыш»,

среда – «лакомка», «разгул», «перелом»,

четверг – «разгуляй-четверток», «широкий»,

пятница – «тещины вечера», «тещины вечерки»,

суббота – «золовкины посиделки», «проводы»,

воскресенье – «прощеный день»;

тёща – мать жены;

чучело = кукла, одетая как человек;

пост, поститься = не есть пищу животного происхождения (мясо, масло, яйца и т.д.).



- ❖ Первый день – понедельник – встреча Масленицы. В этот день мальчишки поднимались на самую высокую гору и звали Масленицу:

«Душа ль ты моя, Масленица! Приезжай ко мне в гости на широк двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться. Уж ты ль, моя Масленица, красная

краса, русая коса! Приезжай ко мне в дом душою потешиться, умом повеселиться, речью насладиться. Приезжала честная Масленица, широкая боярыня, во двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!»

- ❖ Второй день – заигрыш. В этот день парни выбирали себе невест, родители приходили в дом к девушке договариваться о будущей свадьбе.
- ❖ Третий день – лакомка. В этот день все ходили друг к другу в гости и ели блины.
- ❖ Четвертый день – разгуляй. В этот день никто не работал, все веселились, пели песни, катались с гор, ели блины, пили чай из самовара прямо на улице.





- ❖ Пятый день – тёщины блины. В этот день тёща приходила в гости к молодой семье, чтобы поучить молодых «уму-разуму».
- ❖ Шестой день – в этот день молодая жена приглашала в гости сестёр мужа, чтобы посмотреть, какая жена хозяйка. Жена должна была сестрам дарить подарки, чтобы понравиться.

Пришла маслена неделя.

Была у кума на блинах.

У кума была сестрица.

Печь блины-то мастерица.

Напекла их кучек шесть,

Семерым их не поесть.

А сели четверо за стол,

Дали душеньке простор,

Друг на друга поглядели

И... блины-то все поели!



- ❖ Седьмой день – проводы зимы и прощёное воскресенье.

В этот день делали чучело зимы и сжигали его, чтобы поскорей пришла весна. Люди просили прощение у знакомых и родных, прощали друг друга и целовались. Эта традиция связана с тем, что люди хотели, чтобы всё плохое ушло из их жизни.

После Масленицы начинался Великий пост.

Сейчас Масленицу тоже празднуют во многих городах. В Москве, например, можно отпраздновать Масленицу на Красной площади.

- ❖ О Масленице в народе сложили много пословиц и поговорок:

Блины – солнцу родственники.

Блины и поцелуи счета не любят.

Где блины, тут и мы; где с маслом каша – тут и место наше.

Масленица семь дней гуляет.

На Масленой повеселились, да блинком угостились.

Хоть с себя всё заложить, а Масленицу проводить.

Масленица без блинов и именины без пирогов не бывают.

Масленицу провожаем, света, солнца ожидаем.

Масленица идёт, блин да мёд несёт.

Задание 2. Ответьте на вопросы:

- Когда родилась традиция праздновать Масленицу?
- Почему на Масленицу пекли блины?
- Сколько дней отмечали Масленицу?
- Почему мальчишки читали стихи о сохе и бороне?
- Зачем теща приходила в гости к молодым жениху и невесте?
- Зачем сестры мужа приходили в гости «на блины»?
- Для чего молодая жена дарила подарки сестрам мужа?
- Почему люди просили друг у друга прощенье?
- Зачем сжигали чучело зимы?

Задание 3. Закончите предложение, не глядя в текст:

- Традиция праздновать Масленицу родилась...
- Традиционно наступление Масленицы означило....
- В эти дни пекли блины, ели много масла, сыра, все веселились, катались...
- Каждый день Масленицы имел свое...
- Во вторник родители приходили в дом к девушке,....
- На улице строили большие крепости, и одна группа молодых парней...
- В пятницу тёща приходила в гости к молодой семье...
- Жена должна была сестрам дарить подарки,...
- Традиция просить прощения связана с тем, что люди хотели,...

Задание 4. Выберите из левой колонки правильное значение поговорки, соедините стрелками поговорку и её значение:

Не все коту Масленица	Хоть все продай, а Масленицу отпразднуй весело.
Блины и поцелуи счета не любят.	На Масленицу всегда очень много денег тратят.

Хоть с себя всё заложить, а Масленицу проводить.	Блины похожи на солнце.
Масленица – объедуха, деньги приберуха.	Во время Масленицы можно есть и целоваться сколько хочешь.
Блины – солнцу родственники.	Не всегда будет праздник.

Задание 6. Как вы думаете, почему этот праздник так любят люди?

Задание 7. Расскажите, как празднуют Масленицу у вас в городе.



Навруз

Задание 1. Прочитайте слова и попробуйте с помощью толкования понять их:

- ❖ день равноденствия = день равен ночи;
- ❖ сопредельные страны = страны, которые имеют одну границу;
- ❖ накануне = до прихода сегодняшнего дня;
- ❖ пшеница, ячмень, просо, кукуруза, фасоль, горох, чечевица, рис, кунжут и бобы + название продуктов;
- ❖ лепешки = тонкий хлеб;
- ❖ Коран = основной религиозный закон мусульман.



- ❖ Сегодня Навруз празднуют в Иране, Афганистане, Казахстане, Таджикистане, Азербайджане, Узбекистане, Индии, Турции, Албании, Македонии, Киргизии, а также в некоторых регионах России (Северный Кавказ, Башкирия, Татарстан, Крым).

Весенний новогодний праздник равноденствия — Навруз, который родился в Хорасане (историческая область на северо-востоке Ирана) более 3000 лет назад, почти одновременно с возникновением земледелия, распространился по всем сопредельным странам. Навруз является древнейшим земледельческим праздником, его происхождение связано с возникновением земледельческого календаря. По древнему обычаю, до наступления Навруза люди должны тщательно убирать в домах и вокруг, полностью рассчитаться с долгами. Все домашние хлопоты (уборка, приготовление праздничных блюд, украшение жилища зелеными

ветками яблони и граната), связанные с празднованием Навруза, необходимо завершить накануне.



- ❖ Также существует традиция устраивать перед новым годом огненный фестиваль. В последний вторник уходящего года после захода солнца на улицах разжигаются костры, и взрослые и дети прыгают через огонь.
- ❖ На праздничный стол обязательно кладут круглые лепёшки из пшеницы, ячменя, проса, кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы, риса, кунжута и бобов. В Навруз готовят кушанья из семи, преимущественно растительных, продуктов, наиболее известным праздничным блюдом является сумаяк — блюдо из пророщенных ростков пшеницы. На празднично накрытом столе, помимо традиционных блюд из баранины и курицы, обязательно должно быть ритуальное лакомство сумаяк (солодовая халва), сваренное из сока зерен пшеницы с добавлением сахара и муки. Также на столе должны быть домашний хлеб, орехи, миндаль, молоко, сыр, рыба, крашенные в зеленый цвет яйца, сосуд с розовой водой, пиала с водой, в которой плавает зеленый лист. И, конечно, на столе должен быть Коран.



Обряды, совершаемые в Навруз, призваны задобрить природные силы и духов предков для достижения благополучия в наступающем году.

В Навруз проводят различные игры: скачки, борьба, прыжки в высоту, чтобы достать подвешенный платок, петушиные бои, шахматы и походы в гости, чтобы поздравить друг друга с Новым годом.

Многие жители столицы Дагестана Махачкалы к тому же отмечают Навруз, разводя в центре дворов многоэтажек костры. Затем через эти костры прыгают, чтобы пройти обряд очищения.

В этот праздник много поют, танцуют национальные танцы, веселятся. А еще, все прощают друг другу обиды.

Навруз в разных странах люди празднуют от одной недели до 13 дней.

Задание 2. Ответьте на вопросы:

- В каких странах празднуют Навруз?
- Когда празднуют Навруз?
- Что обязательно кладут на стол во время Навруза?
- Что еще кроме разных блюд должно быть на столе во время праздника?
- Для чего во время Навруза проводят разные обряды?
- Зачем во дворах разводят большие костры и прыгают через огонь?
- Какие еще традиции есть во время Навруза?
- Сколько продолжается Навруз?

Задание 3. Какие вопросы можно задать, если есть такие ответы:

?	– Навруз родился в Хорасане более 3000 лет назад.
	– Его происхождение связано с возникновением земледельческого календаря.
	– Лепёшки из пшеницы, ячменя, проса, кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы, риса, кунжута и бобов.
	– Чтобы задобрить природные силы и духов предков для достижения благополучия в наступающем году.
	– Скачки, борьба, прыжки в высоту, чтобы достать подвешенный платок, петушиные бои, шахматы и походы в гости, чтобы поздравить друг друга с Новым годом.
– Чтобы пройти обряд очищения.	

Задание 4. Прочитайте диалоги Ольги и Фархада и скажите, что общего и разного есть в праздновании Навруза и Масленицы.

Фархад: Ольга, скажи, а вашу Масленицу празднуют как праздник весны?

Ольга: Да, Фархад, как и ваш традиционный праздник Навруз.

Фархад: А этот праздник обязательно празднуют в день весеннего равноденствия?

Ольга: Нет, у нас празднование Масленицы может проходить в разное время.

Фархад: А почему так происходит?

Ольга: Празднование Масленицы связано с несколькими переходными церковными праздниками, поэтому ее дата каждый год в разное время. Ты можешь об этом прочитать в Интернете.

Фархад: Знаешь, почему у нас на стол принято ставить круглые лепёшки?

Ольга: Думаю, что это связано с символом солнца. Кстати, у нас на стол ставят круглые блины.

Фархад: А еще у нас на этот праздник поют песни, танцуют, много едят, просят друг у друга прощения. Мы говорим, что это праздник любви, прощения и дружбы.

Ольга: Я всегда говорила, что эти два праздника имеют много общего, только у нас праздник отмечают всегда одну неделю, поэтому он так и называется Масленичная неделя. Ты не назвал одну очень похожую традицию в праздновании у нас и у вас.

Фархад: Что-то я не пойму, о чем ты говоришь?

Ольга: Давай спросим у твоих и у моих друзей, какую общую традицию мы ещё не назвали.

Какую традицию не назвали Ольга и Фархад?

9-11 классы

Олимпиада по русскому языку

Романов Дмитрий Анатольевич,
доктор филологических наук, профессор,
директор Центра русского языка
и региональных лингвистических исследований,
профессор кафедры русского языка и литературы
факультета русской филологии и документоведения
Тульского государственного
педагогического университета им. Л.Н. Толстого
г. Тула, Россия

Пояснительная записка учителя

Предметные олимпиады по русскому языку развивают познавательную и творческую деятельность обучающихся. Педагогам необходимо включать олимпиадные задания в образовательный процесс.

Ход мероприятия

Задание 1. Ниже даны два отрывка из стихотворения А. С. Пушкина «Анчар». Запишите выделенные слова в фонетической транскрипции. Приведите примеры из произведений русских поэтов XIX века, в которых встречаются подобные явления. Объясните их.

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем *раскаленной*,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.
Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,

И тот послушно в путь *потек*

И к утру возвратился с ядом.

Задание 2. Распределите пары слов на две группы по характеристике ударений: 1. общеупотребительное — профессиональное; 2. правильное — неправильное. Мотивируйте свой ответ для слов с профессиональным ударением (когда слово «имеет право» на профессиональное ударение?).

Новорождённый — новорожденный,

искра — искра,

алкоголь — алкоголь,

недоимка—недоимка,

осужденный — осужденный,

кредит — кредит,

иконопись — иконопись,

диспансер — диспансер,

обеспечение — обеспечение.

Задание 3. Затранскрибируйте фразы, дайте характеристику фонетическим особенностям аффрикат во фразах.

Эх, ночь бы поскорее! В ночь прихватил землю трехградусный мороз. Колодец же совсем обезводел.

Задание 4. Ранее в фонетике русского языка существовала закономерность: попадая в положение перед мягким согласным, твердый согласный звук обязательно смягчался. Например: [к'л']етка, [д'в']ерь. Ныне такой закономерности нет: твердый чаще сохраняет свою твёрдость перед мягким согласным. И всё же есть группа согласных, которые обязательно смягчаются перед мягкими. Попробуйте определить, какие согласные и перед какими в современном русском языке приобретают обязательную мягкость. Найдите 5 таких случаев. На каждый случай приведите по 3 примера разных частей речи.

(Ответ: Звуки [д], [т], [с], [з], [н] обязательно смягчаются перед [д'], [т'], [с'], [з'], [н'] в возможных для русской фонетики комбинациях. Ответ может выглядеть как любая реальная для произношения (с учетом оглушений, озвончений и ассимиляций по способу образования) комбинация этих звуков с тремя примерами к каждой. Допустим:

обязательно смягчается [д] перед [н'] (например: [д'н']и, за[д'н']ий, по[д'н']яться);
обязательно смягчается [з] перед [д'] (например: [з'д']есь, боро[з'д']ить, при вые[з'д']е) и т.
п.)

Задание 5. Известно, что по фонетическим чередованиям в языке можно определить происхождение того или иного звука. Пользуясь этим способом, докажите, что в приведенных ниже словах звук [ж] разного происхождения. Сгруппируйте слова по этому признаку.

Хождение, сторож, режешь, нагромождение, скольжу, разряжаем, снежный, пригвожденный, натруженный, позже, угодать, бережно.

Задание 6. Слово «почва» в русском языке появилось не раньше XIV века. Возникло оно из слова «подъшьва» (подошва) путем фонетического «слияния» согласных приставки и корня: дш —> ч.

- ✓ Попробуйте объяснить, как развивались значения слова «почва», распространенные в современном русском языке.
- ✓ Приведите все известные вам значения слова «почва», пронумеровав их.
- ✓ Укажите значения слов «беспочвенный», «почвенник». Как и когда они возникли?
- ✓ Приведите как можно больше фразеологических оборотов со словом «почва», объяснив их значение.
- ✓

Задание 7. Можно ли считать приведенные ниже слова этимологически родственными? Аргументируйте свой ответ.

Пряник – пряный – пряжа – пряжка;

бедро – берцовая (кость);

вор – врать – врач – ворожить – ворон – воронка – вороной.

Задание 8. Этимологически слова «пестик», «пихать», «пшено» восходят к одному индоевропейскому корню. Определите его исконное значение и проследите, как из него развились современные значения указанных слов. По возможности, сделав реконструкции, объясните чередование гласных в корне и происхождение шипящего.

Задание 9. Какие слова русского языка объединены общим корнем с чередованием: Г//ГЬ//ГИН//ГИБ?

Задание 10. Какие из приведенных слов являются однокоренными?

Связующий, навязчивый, вянуть, вяканье, обвязывать, подвязка, вязовый, вяжущий, вялость, вящий, бессвязность, связистка, увядший, привязанность, увязнуть.

Задание 11. Подберите из второго столбика современные синонимы к данным в первом столбике архаизмам. Запишите недостающие современные синонимы к тем архаизмам, пара к которым не указана во втором столбике.

Куща	Щеки
Зрак	Здание
Ланиты	Хижина
Храмина	Лицо
Купина	Говорит
Брань	Куст
Глаголет	Можно
Льзя	Видный
Зрачный	Шея
Вья	Битва

Задание 12. Продолжите усеченный пословично-поговорочный ряд.

Вольному воля...
Голод не тетка...
Не все коту масленица...
Часом с квасом...
Сколько веревочку ни вить...
Недосол на столе...
Встречают по одежке...

Задание 13. Определите, по какому признаку объединены слова. Вычеркните «лишнее» слово.

Штаны, сени, носилки, иваси.
Манго, пальто, жабо, эсперанто.

Форменный, пламенный, величественный, хозяйственный.

Званный, ломаный, рваный, песчаный.

Трущоба, сдоба, проба, стыдоба.

Задание 14. Данные ниже слова имеют одинаковое морфемное членение. А чем, кроме лексического значения, они отличаются друг от друга? Поясните каждое слово в сравнении с другими.

Разнервничался, уплотнился, окрысился, приблизился.

Задание 15. Выделите основы и окончания в словах.

Метро, налево, село, ухо, около, счастливо (дитя), счастливо, путь, спать, вспать, кровать, пусть, хоть, взять

Задание 16. Выделите все морфемы в словах.

Беглец, владелец, шефствовать, обессилеть, бревенчатый, вишенка, черкешенка, ослепительно (*наречие*), охотничья (сторожка), медвежий, обвал, длинноносый, испечь, прожётг.

Задание 17. Известно, что одно и то же слово может выступать в качестве двух разных частей речи. Например: *несколько минут* и *несколько задумался*. В первом случае *несколько* является неопределенно-количественным местоимением, во втором – наречием. А может ли одно и то же слово быть тремя или четырьмя частями речи? Если да, то приведите примеры, пояснив их. Если нет, то объясните почему.

Задание 18. Какого спряжения глаголы *вылететь* и *вылить* и почему?

Задание 19. Распределите приведенные ниже фамилии писателей в две группы: **склоняемые и несклоняемые.**

П. Неруда, Т. Кампанелла, Т. Шевченко, Б. Шоу, А. Зегерс, И. Бехер, Г.Сковорода, Э. Золя, В. Короленко, Т. Манн, Б. Челлини, Г. Лорка, И. Франко, В. Гюго, К. Гоцци, Данте, Л. Арагон, В. Гроссман.

Задание 20. С какими из названных ниже слов сочетаются собирательные числительные *двое, трое, четверо*?

Женщины

дети

маршалы

работники

знатоки

ножницы

писатели

профессора

студентки

11 класс

Лингводидактические задачи по русскому языку

Юрманова Светлана Александровна,

кандидат педагогических наук, доцент,

старший преподаватель кафедры теории и практики

поликультурного и полилингвального образования

факультета повышения квалификации преподавателей РКИ

Российского университета дружбы народов

г. Москва, Россия

Пояснительная записка учителя

Основной целью использования интерактивных элементов на уроках русского языка и олимпиадных заданий во внеурочной деятельности является стимулирование интереса российских обучающихся к изучению русского языка и литературы, привлечение внимания широкой общественности как в России, так и за рубежом к русскому языку как к инструменту, открывающему широкие возможности для приобщения к российской культуре, а также для профессионального роста, поддержание интереса отечественной молодежи к русскому языку как объекту изучения и познания.

Проведение мотивационно-образовательных мероприятий несет следующую функциональную нагрузку:

- способствует привлечению внимания к русскому языку;
- стимулирует интерес к его изучению;
- поддерживает интерес российских школьников и детей новых соотечественников к российской культуре, науке и образованию;
- способствует совершенствованию условий для всестороннего развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения народов России;
- поддерживает условия для развития кадрового и методического потенциала в сфере обучения русскому языку.

Одной из эффективных форм реализации в образовательном процессе конкурсных заданий являются так называемые лингвистические задачи. Помимо известного определения лингвистических задач мы при подготовке данных конкурсных заданий руководствовались следующим пониманием термина: лингвистическая задача – такой тип задания, который не требует специальных теоретических знаний: достаточно обладать языковой интуицией и уметь логически рассуждать. Весь материал, необходимый для решения задачи, содержится в её условии. Именно такой вид заданий, на наш взгляд, как нельзя лучше способствует достижению обозначенных выше целей и задач. Вашему вниманию предлагается вариант лингвистических задач, на основе которых может быть организована лингвистическая олимпиада для обучающихся старших классов.

Ход мероприятия

Задание 1. Латинское существительное *codex* первоначально значило «дерево, бревно». Попробуйте объяснить, почему свод законов в ряде современных европейских языков тоже называется словом «кодекс». Например, в русском – Гражданский кодекс, во французском – кодекс Наполеона.

Ответ: Первоначальное значение латинского *codex* – бревно, ствол. Со временем значение слова *кодекс* расширилось, *кодексом* стали называть:

- чурбан или колодку, прикрепляемую к ногам преступника, которую последний волочил за собой и на которую садился;
- бревна, служившие основанием плавучего моста или перевозного парома;
- деревянные дощечки, намазанные воском, предназначенные для письма и в своем соединении составлявшие книгу, в отличие от свитка (*volumen*).

Словом *codices* назывались кассовые книги римлян, изданные Грегорианом, – императорские конституции. С тех пор слово *кодекс*, имевшее огромный успех, укрепило значение как законодательного сборника. За Грегориановым кодексом последовали кодекс

Гермогениана, Феодосия и Юстиниана. В Средних веках слово *кодекс* несколько затерялось (собрания законов в это время называют просто *leges*), и восстанавливается оно только с XVI века, впервые в издании так называемого кодекса Генриха III, составленного Бриссоном и содержащего ордонансы французских королей. С этого времени оно становится очень употребительным. Ряд сборников законов, особенно с конца XVIII в., получает название *кодекс*. Таким образом, свод законов получил название *кодекс* в связи с расширением парадигмы значений слова – многозначности слова.

Задание 2. Являются ли однокоренными слова *напёрсток* и *наперстник*? Обоснуйте свое мнение, указав значение и словообразовательные связи этих лексем.

Ответ: Палец в старину назывался *перст*, этот корень сохранился в словах *перстень* и *наперсток*. Оба слова означают предмет, который надевается на один палец. Слово *наперстник* принадлежит к другому этимологическому гнезду: оно ведет свое происхождение от слова *перси* – грудь. Словом *наперстник* называли близкого друга, которому доверяли сокровенные мысли и тайны. По словам Белинского, для Пушкина Жуковский был наперстником. Напёрсток – на персте – «на пальце» от *перст* (общеслав.) – буквально – «то, чем заканчивается верхняя часть ладони». Наперсток и наперстник не этимологически родственные.

Задание 3. В русской лексике есть архаическое слово *метрика*. Что оно означает? Какие однокоренные слова у него существуют? Приведите словосочетания, где используются эти лексемы.

Ответ: Метрика – 1) учение о стихотворных размерах, а также сами стихотворные размеры;

2) учение о метре, а также все конкретные проявления метра в музыке;

3) правило определения расстояния между любыми двумя точками.

Метрический, автометрия, метр (и производные слова).

Учебник метрики; метрика русского стиха; метрическая цепь; метрическая система; знаток метрики.

Задание 4. Древнегреческому философу Диогену говорили: «Ты живешь как собака». Он отвечал: «Да: давшему виляю, на недавшего лаю, недоброго кусаю». Поэтому Диогена и его учеников называли «собачьими философами».

А как звучит это слово? Приведите две его возможные фонетические формы в русском языке. Найти одну из форм поможет зоология: специалист, занимающийся изучением собак и собаководства, называется однокоренным словом.

Ответ: Название этого философского направления – киники, согласно одной из версий возникло от именованья афинской гимнасии Киносарга («зоркий пес», «резвые собаки»), в которой преподавал ученик Сократа Антисфен (V–IV вв. до н.э.). Именно Антисфен считается основателем кинизма. По другой версии, термин «киник» является производным от древнегреческого слова «кюникос» – собачий. И в этом смысле философия киников – «собачья философия». Эта версия согласуется с существом кинической философии, представители которой утверждали, что потребности человека носят животный характер, и сами называли себя собаками.

Специалист, занимающийся изучением собак, – кинолог. Это первая фонетическая форма.

Цинизм – вторая фонетическая форма.

Задание 5. Французский глагол *captive* («брать в плен») развил в своем языке еще ряд значений. Их называют куртуазными, чувственными. В XVIII веке этот глагол перевели на русский язык двумя способами, сохранив тот же смысловой перенос, что и во французском языке. Назовите два русских глагола-перевода.

Ответ: 2 русских глагола-перевода: пленять; зачаровывать (очаровывать). Значение глаголов связано с чувством любви, «любовным пленом».

Задание 6. Объясните, чем по смыслу отличаются следующие варианты слов.

Придумайте предложение с каждым из этих вариантов: *образы – образа, поводы – повода, токи – тока, соболи – соболя, тоны – тона.*

Ответ: Токи (электрические) – тока (место молотбы): В двух параллельных проводниках протекают электрические токи. Кипит работа на току.

Образы (художественно-литературные) – образа (иконы): Образы героев произведений Пушкина и Лермонтова не теряют актуальности в современном мире. Образа святых в церкви – это ее украшение.

Соболи (животные) – соболя (меха): баргузинский соболь – самый дорогой пушной зверь в Европе. «Соболей себе купили!», – радовалась Вера.

Тоны (звуковые) – тона (переливы цвета): – Я никогда не воспринимала эту проблему под таким углом, – виноватым тоном произнесла женщина. Картины Айвазовского написаны в ярких тонах.

Повода (поводья) – поводы (побуждения): Повода являются средством управления передней частью корпуса лошади. Поводом собратся стало празднование Дня студента.

Задание 7. Образуйте литературные формы третьего лица единственного числа от следующих глаголов: *полоскать, метать, махать, двигать, сыпать*. В каких случаях возможна одна форма, а в каких – две? В чем их смысловое различие?

Ответ объясните.

Ответ: Полоскать – полоскает и полощет (ПОЛОСКÁТЬ, полощу, полощешь, и (прост.) полоскаю, полоскаешь, несовер., что.

1. Промывать дочиста, погружая в воду. Полоскать белье.

2. Дезинфицировать, промывая (рот, горло).

Метать – мечет (возможны 2 формы, употребляются в прямом и переносном значениях): Если МЕТАТЬ употребляется в значении кидать, бросать, то правильно говорить мечет, (мечу, мечут).

Например: Спортсмен мечет копье. Друг мечет жребий. Колхозник мечет сено (складывает сено в стог).

Также глагол МЕТАТЬ употребляется, когда речь идет о производстве потомства рыбами.

И тогда правильно говорить, например, «золотая рыбка в аквариуме мечет икру».

А есть еще одно значение глагола МЕТАТЬ. Оно употребляется при шитье, когда мастерица готовит свое изделие к примерке, прошивая его крупными стежками. Она МЕТАЕТ (но не МЕЧЕТ) швы, рукава и все остальное.

Портниха сначала СМЕТАЕТ или ПРОМЕТАЕТ изделие, примерит его, а потом окончательно сошьёт.

Мажать – машет

Двигать – движет и двигает (возможны 2 формы): глагол *двигать(ся)* относится к так называемым избыточным глаголам, то есть к глаголам, которые имеют параллельные формы. Параллельные формы избыточных глаголов могут различаться стилистически и по смыслу. Слово двигать – многозначное слово. В некоторых значениях можно употреблять обе формы, например, поезд двигается и движется (перемещается). В значении двигаться – начинать движение – только двигаться (поезд двигается – начинает движение). В переносном значении двигать - содействовать развитию чего-либо, побуждать, руководить – употребляется форма движет. Поэтому – людьми движет что-то...

Сыпать – сыпет и сыплет: глагол *сыпать* (инфинитив только такой) имеет варианты личные формы: сыплет, сыплем, сыплот (эти формы являются строго нормативными) и сыпет, сыпем, сыпят (встречаются в разговорной речи, но проникают и в письменную речь). Это уникальный глагол: у него есть две параллельные системы форм настоящего времени – с

окончаниями первого спряжения (сыплешь, сыплет, сыплет, сыплете, сыплют) и с окончаниями второго спряжения (сыпишь, сыпит, сыпим, сыпите, сыпят). О том, что эта вторая система форм имеет окончания именно второго спряжения, писал, например, великий русский языковед А. А. Шахматов: «Вместо сыплю – сыплешь весьма обычно сыплю – сыпишь». Но на письме сложилась последовательная передача с окончаниями второго спряжения только одной формы – это форма 3-го лица мн. числа: сыпят. Остальные формы второй группы со временем стали писаться с окончаниями первого спряжения: сыпет, сыпем.

Задание 8. В русской поэзии XVIII в. можно встретить следы так называемого «свободного порядка слов», т.е. предложения, в которых расположение слов не соответствует их обычному порядку. Такие предложения затруднены для понимания и нуждаются в переводе «с русского на русский». Ниже приведен фрагмент стихотворения Г.Р. Державина «Мой истукан», в котором поэт, обращаясь к жене, просит поставить рядом два их мраморных бюста и объясняет почему. Это объяснение довольно «туманно» из-за свободного порядка слов.

«Переведите» это предложение прозой, расставив слова в нужном, понятном порядке (добавлять слова и менять их формы нельзя, кроме формы предлогов).

И с бюстом там своим, мне милым,
Пред зеркалом их в ряд поставь,
Во знак, что с сердцем справедливым
Не скрыт наш всем и виден нрав.

Ответ: И там, со своим бюстом милым, пред зеркалом их в ряд поставь, во знак, что не скрыт и виден всем наш с сердцем справедливым нрав.

Задание 9. М.И. Цветаева в стихотворении «Читатели газет» (1935) писала:

*– Пошел! Пропал! Исчез!
Стар материнский страх.
Мать! Гуттенбергов пресс
Страшней, чем Шварцев прах!*

Объясните содержание последних двух строк этого четверостишия, указав лексические значения входящих в него слов.

Ответ: Обманутое ожидание проявляется в широком использовании окказиональных дериватов (жеватели, глотатели и т.д.), а также в семантической двуплановости архаизма «прах»:

«Гуттенбергов пресс // Страшней, чем Шварцев прах».

Марина Цветаева потому так любила архаизмы, что они «немного не совпадают» с современными эквивалентами, имеют свои семантические и стилистические обертоны. Появление архаического слова заострило внимание на противопоставлении духовного разложения, которое несет «Гуттенбергов пресс» (пресса), и собственно физического уничтожения, символизируемого и метонимически обозначенного порохом. Первое, по Цветаевой, страшней.

Кроме того, на семантику старославянского по происхождению варианта слова «порох» – «прах» наслаиваются значения этого слова в современном русском языке – «то, что недолговечно, останки человека после смерти», что продолжает тему, выраженную ранее словами «скелет», «убил» и др.

Задание 10. Корень *мороз* имеет в русском языке множество фонетических вариантов. Приведите как можно больше этих вариантов, проиллюстрировав их различными словами с этим корнем. Сами варианты корня дайте в фонетической транскрипции.

[мар'ос]: мороз;

[мар'оз]ец, ный: морозец, морозный (озвончение *с* – переход в *з* из-за ассимиляции с *н*);

[марас-'ит]: моросит;

['измарас']: изморозь.

9 класс

Олимпиада «Знатоки русского языка»

(русский язык)

Юрманова Светлана Александровна,

кандидат педагогических наук, доцент,

старший преподаватель кафедры теории и практики

поликультурного и полилингвального образования

факультета повышения квалификации преподавателей РКИ

Российского университета дружбы народов

г. Москва, Россия

Задание 1. Найдите предложение, в котором «не» надо писать слитно.

Мальчик (не)достаёт до дна бассейна.

Хлеб (не)намазан маслом.

(+) Вышло какое-то (не)доразумение.

Медсестра, (не)смотря ни на кого, вбежала в палату.

Задание 2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ь»?

извлеч..., отдаш... багаж..., сплош..

(+) сбереч..., несеш..., проч..., дрож..

стереч..., кроиш..., врач..., навзнич..

сжеч..., спешиш..., свеж..., грач..

Задание 3. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

(пол)Москвы, (кто)то, (по)крепче

(+) одет (по)зимнему, (вице)адмирал, (военно)транспортный

с кем(то), вряд(ли), (по)немецки

(широко)вещательный, (тёмно)фиолетовый, (юго)восточный

Задание 4. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

(+) п...лисадник, об...яние, п...родия, мак...роны, л...уреат

п...вильон, утв...рь, г...ревать, тв...рение, пед...гог

сум..сшедший, ф...рфор, сыв...ротка, ск...ворода

п..суда, к...нспект, запл...тить, вд...леке

Задание 5. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква «ю»?

они просмотр..т, дремл..щий щенок

бор..щиеся отряды, они догон..т

(+) та..щий снег, стел..щийся туман

они кол..т дрова, стро..щийся дом

Задание 6. Какое из слов не является однокоренным со словом «вода»?

подводный

(+) заводной

водолей

водопровод

Задание 7. Определите слово, от которого образовалось наречие *легко*.

облегчить

легкость

(+) легкий

легкое

Задание 8. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке «*единый* → *соединить* → ... → *несоединимый*»?

соединённый

соединение

соединиться

(+) соединимый

Задание 9. В каком из названий частей слова нет этой самой части?

корень

(+) суффикс

окончание

приставка

Задание 10. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

томить → утомить → утомительный → утомительно

сухой → сушить → осушить → осушение

ум → разум → разумный → разумно

(+) чистый → чистить → расчистка → расчистить

Задание 11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «и»?

в каком-то волнении.., о его смелости.., в морозном ине..

находиться в санатории.., пребывать в горести.., уехать в Приамурье..

в Третьяковской галерее.., указ об амнистии.., просить о помиловании..

(+) жить в Индии..., подумать о предложении..., стоять на возвышенности..

Задание 12. Какое слово относится к женскому роду?

шампунь

жюри

бра

(+) авеню

Задание 13. У какого из слов окончание в форме родительного падежа множественного числа не такое, как у остальных?

(+) змей

зверей

мышей

червей

Задание 14. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1-го лица настоящего или будущего простого времени.

победить, уходить

убедить, принести

ощутить, беречь

(+) пылесосить, чудить

Задание 15. Укажите, в каком ряду оба глагола не имеют формы повелительного наклонения.

- (+) хотеть, видеть
гнить, писать
слышать, рисовать
ехать, думать

Задание 16. Что из перечисленного не является словосочетанием?

- заявление потерпевшего
(+) собрание постановило
прошу разрешить
моё заявление

Задание 17. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.

- Листва березовой аллеи была вся прозрачна.
(+) Несколько казаков обступили Савельича.
Подойти к двери было страшно.
Отец с родными братьями шел по полю.

Задание 18. Я устал и сел отдохнуть на валежник (В. Арсеньев). Неопределенная форма глагола в данном предложении является...

- подлежащим
(+) обстоятельством цели
косвенным дополнением
частью составного глагольного сказуемого

Задание 19. Какое утверждение является неверным?

Обособленными называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно.

(+) Обособленные определения могут быть выражены деепричастным оборотом.

Обособленные обстоятельства могут быть выражены существительными с предлогами *несмотря на, вопреки, благодаря*.

Обособленные дополнения могут быть выражены существительными с предлогами *кроме, помимо, сверх*.

Задание 20. В каком ряду связь между словами во всех подчинительных словосочетаниях – согласование?

в соседней комнате, погружённый во тьму, в какую-то сторону

под шелковым покрывалом, с распахнутой дверью, не дожидаясь возвращения

(+) первый снег, из всего сказанного, под белыми березами

в новой шапке, всё общество, чувство ненависти

Задание 21. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.

(+) Садков одинаково хорошо писал как городские так и сельские пейзажи.

Я видел только бой да слышал канонаду.

Птицы затаились на время или вовсе покинули эти места.

Задание 22. Между частями какого бессоюзного сложного предложения нужно ставить двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

Будешь трудиться будешь кормиться.

(+) Самой реки не видно прячется за рощей.

Утром не встал день потерял.

Кончил дело гуляй смело.

Задание 23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Май (1) по словам старожил (2) всегда был тёплым в этих краях.

Я думаю, что судить о достоинствах проекта (3) по словам дилетантов (4) никак нельзя.

(+) 1, 2

1, 2, 3, 4

3, 4

1, 3

Задание 24. В каком предложении нужно поставить две запяты? (Знаки препинания не расставлены.)

В течение первых двух недель после переселения Инсарова он не более четырёх или пяти раз посетил Стаховых.

(+) Инсаров учился и русской истории и праву и политической экономии.

Елене понравились прямота и непринуждённость Инсарова и лицо его ей понравилось.

Утром Николай собирался получить на почте деньги купить кое-какие книги да зайти к приятелю.

Задание 25. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

Жизнь прекрасна и удивительна.

Всё настраивало особым образом тихие сумерки шелест листвы звон воды.

(+) Наша задача понять авторский замысел.

Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

Задание 26. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

голос, доцент, баловать

(+) мельком, торты, августовский

брови, арбуз, столяр

свёкла, фарфор, арест

Задание 27. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

экспЕрт

звонИт

премировАть

(+) пОняла

Задание 28. В каком слове согласный перед Е произносится мягко?

бутерброд

(+) шинель

свитер

бизнес

Задание 29. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прославив своё имя исследованиями болезней и применением вакцин, ...

о Луи Пастере узнал весь мир.

образ жизни Луи Пастера не изменился.

(+) Луи Пастер по-прежнему остался очень скромным человеком.

это имя стало нарицательным.

Задание 30. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана «Маленькие компьютеры для больших людей».

(+) антитеза

гипербола

эпитет

градация

Задание 31. В каком ряду все согласные звуки твёрдые?

птицы, необычный, музей

хвост, выпуск, гостиница

медицина, бежал, компьютер

(+) мотоцикл, шил, жир

Задание 32. В каком слове есть ударный гласный звук [а]?

ямщик

счастливец

(+) состояние

случай

Задание 33. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают твёрдые согласные звуки?

(+) тенДер, горТензия, иНерция

Тепловоз, инТеграция, Декорация

инТервью, каФе, Детализация

киберНетика, продюСер, реЗерв

Задание 34. В каком ряду расположены слова, в которых совпадает количество звуков и букв?

честный, вьющийся, подстричь

июльский, чудесная, маячить

выдаёшь, поющие, окрестность

(+) ярость, чемодан, есть

Задание 35. В каком слове четыре звука?

(+) шьёшь

лён
поют
ядро

Задание 36. Какое из слов имеет значение ‘недостаток, нехватка’?

дефект
декрет
(+) дефицит
деспот

Задание 37. Такие слова, как луг – лук, плод – плот, род – рот, стог – сток, пруд – прут называются ...

омонимы
(+) омофоны
омографы
паронимы

Задание 38. Какое слово относится к архаизмам?

скандинавы
великолепный
древний
(+) мореход

Задание 39. В каком ряду не все слова являются синонимами?

хилый, слабый, чахлый
(+) поддельный, фальшивый, преднамеренный
употребительный, ходовой, обиходный
понятливый, сметливый, догадливый

Задание 40. Отметьте предложение, где есть слово, употребленное в несвойственном ему значении.

- (+) Красивы весной березки в своем подвенечном саване.
Красота русской природы всегда вдохновляла художников-пейзажистов.
Северный полюс долгое время оставался недоступным для исследователей.
Этика определяет нормы поведения, нравственные принципы, которых придерживаются члены общества.

Задание 41. Укажите фразеологизм-синоним к словам «угождать», «льстить».

- (+) рассыпаться мелким бесом
невзирая на лица
переворачиваться вверх тормашками
играть в кошки-мышки

Задание 42. Укажите синоним к фразеологизму «как снег на голову».

- (+) откуда ни возьмись
на скорую руку
ни в зуб ногой
души не чаять

Задание 43. В какой ситуации используется фразеологизм «дамоклов меч»?

- когда хотят сказать о чем-то надежном
когда имеют в виду «крепкий»
(+) когда говорят о постоянно существующей опасности
когда говорят о чем-то надоевшем

Задание 44. Какое из данных ниже словосочетаний не является фразеологизмом?

вольная птица

- (+) глупый кабан
 стреляный воробей
 змея подколотная

Задание 45. Закончите пословицу. *Где тонко, там и ...*

- толсто
(+) рвётся
 звонко
 голос

Задание 46. В каком варианте предложения расположены так, чтобы получился текст?

- А. Мы подошли к такому рубежу, когда неупорядоченная стихийность заводит в тупик.*
Б. Речь идет о сотрудничестве, которое было бы точнее назвать «сотворчеством».
В. И мировому сообществу предстоит научиться формировать и направлять процессы таким образом, чтобы сохранить цивилизацию, сделать её безопасной для всех и более благоприятной для нормальной жизни.
Г. Формула развития «за счет другого» изживает себя.

- Б, Г, А, В
 Б, Г, В, А
 В, Б, А, Г
(+) А, В, Б, Г

Задание 47. В каком предложении фамилия не склоняется?

- Студенту (Скрыпник) достался счастливый билет.
 О моём друге (Данилевич) написали в местной газете.
(+) К соседке (Мицкевич) приехали родственники.
 Мои родители очень любят песни Булата (Окуджава).

Задание 48. Какое предложение является отрицательным?

(+) Больше ничего я от него не добился.

Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи – Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н.А. Некрасов).

Но не предложить этого я не мог.

Дыхание близкой реки уже веяло невдалеке.

Задание 49. В словаре В.И. Даля приводится такая пословица-шутка: «Ер да еры упали с горы, ерь да ять – некому поднять». Какая буква НЕ упомянута в этой пословице?

Ы

(+) Ж

Ъ

Ь

Задание 50. Какое утверждение НЕ является верным?

В современном русском языке различаются самостоятельные и служебные части речи.

Одушевлённость и неодушевлённость существительных определяются при сравнении форм именительного, родительного и винительного падежей.

(+) Формы слова – это разновидности одного и того же слова, отличающиеся друг от друга лексическим значением.

Междометия не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

11 класс

Олимпиада «Знатоки русского языка»

(русский язык)

Нетёсина Марина Сергеевна,

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры языковой коммуникации

Московского государственного

медико-стоматологического университета им. А.И. Евдокимова,

г. Москва, Россия

Юрманова Светлана Александровна,

кандидат педагогических наук, доцент,

старший преподаватель кафедры теории и практики

поликультурного и полилингвального образования

факультета повышения квалификации преподавателей РКИ

Российского университета дружбы народов

г. Москва, Россия

Задание 1. Какое прилагательное можно включить в данный ряд синонимов?

Сапфировый, ультрамариновый, васильковый, индиго...

серый

(+) синий

зелёный

жёлтый

Задание 2. В каком варианте правильно определены знаки препинания, необходимые в данном предложении?

На следующий день (1) когда наступило некоторое затишье (2) Пастухову удалось связаться с санбатом (3) но оттуда ответили (4) что Звягинцева переправили в армейский госпиталь (5) требовалась сложная операция.

1, 2, 3, 4, 5 – запятые

(+) 1, 2, 3, 4 – запятые, 5 – двоеточие

1, 2, 4, 5 – запятые, 3 – точка с запятой

1, 2, 3, 4 – запятые, 5 – тире

Задание 3. В каком варианте слово ОДНАКО не является союзом? (Знаки препинания не расставлены.)

Пряатель предлагает мне промолчать. Однако я ничего скрывать не стану.

(+) Скрывать однако я ничего не стану.

Я скрыл это раньше однако теперь не скрою.

Я не стану ничего скрывать однако мне придется непросто.

Задание 4. В каком из предложений сказуемое не является простым глагольным?

Антон не обращал внимания на советы друзей.

Сестра вышла купить хлеба.

Он обвёл нас вокруг пальца.

(+) Олег хотел было пойти в школу...

Задание 5. Герою комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкому принадлежит следующая реплика:

Когда в делах – я от веселий прячусь,

Когда дурачиться – дурачусь,

А смешивать два эти ремесла

Есть тьма искусников, я не из их числа.

Найдите в этой реплике числительные. Обратите внимание, что текст содержит числительное, которое употреблялось в этом качестве только в древнерусском языке; при ответе на вопрос оно учитывается. Сколько числительных в этом тексте?

(+) 2

3

4

1

Задание 6. Какое утверждение не является верным?

Основным грамматическим признаком наречия является неизменяемость.

Форма простой сравнительной степени наречий омонимична соответствующей форме прилагательных.

- (+) Наречия не имеют превосходной степени сравнения.

В предложении У НЕГО БЫЛИ ГЛАЗА НАВЫКАТЕ наречие является определением.

Задание 7. Укажите слово, в котором количество звуков указано правильно.

колледж – 7 зв.

- (+) бьются – 5 зв.

крёстный – 8 зв.

юноша – 5 зв.

Задание 8. Определите лексическое значение слова «починок».

ремонт обуви

- (+) небольшое сельское поселение

небольшой старый посёлок

деревня, которая расположена у подножия горы

Задание 9. Укажите слово, в котором на месте пропуска не пишется мягкий знак.

стрич(?)ся

гуаш(?)

- (+) невтерпеж(?)

вскач(?)

Задание 10. В каком ряду правильно определено лексическое значение архаизмов «вежды», «ветрило», «толмач»?

видеть, буря, толкать

вещи, ветер, словарь

выжидать, лодка, толкователь

(+) веки, парус, переводчик

Задание 11. В каком предложении все выделенные слова пишутся слитно?

Он говорил о ЧЕМ(ТО) словно бы (ПОЛУ)ШУТЯ.

(+) НА(ВСТРЕЧУ) нам попала повозка, а (В)СКОРЕ – светло-желтый автобус.

Не могу сказать, МНОГО(ЛИ) он понял, но производил КАКОЕ(ТО) приятное впечатление.

ТЕМНО(СЕРАЯ) туча затянула все небо и СЕЙЧАС(ЖЕ) полил дождь.

Задание 12. Укажите слово, в котором есть три глухих согласных звука.

(+) проводка

сходка

глазки

шпион

Задание 13. Выберите вариант, в котором правильно определено лексическое значение слова «жалейка».

(+) дудочка

пчела

плакальщица

ухват

Задание 14. В каком предложении пропущены только две запятые? (Запяты в предложениях не расставлены.)

Мать не представляла иной силы способной так чудодейственно окрылять человеческую душу и поражалась как другие не понимают этого.

Возможно она уже и не видела самого певца а только слышала радостный его голосок чувствовала ту же радость в своем сердце.

- (+) Все в городе похвалили Ивана Трофимовича за его твердый нрав и обычай и в Реженске все осталось по-прежнему: на улицах грязь по колено по рынкам пройти нельзя.

Прилавки и полки левой стороны булочной имевшей отдельный ход всегда были окружены толпами покупавшими фунтиками чернй хлеб и ситный.

Задание 15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда наступило утро(1) он бежал вслед за солнцем(2) и пусть солнце было безнадежно далеко(3) он знал(4) что(5) однажды(6) догонит его.

2, 4

- (+) 1, 2, 3, 4

1, 2, 3, 4, 5, 6

1, 3, 4, 5

Задание 16. В каком ряду не во всех словах правильно поставлено ударение?

дефИс, аэропОрты, вручИт

кровоточАщий, бАрмен, клАла

- (+) генЕзис, Издревле, дОнизу

донЕльзя, Иксы, балУясь

Задание 17. Какое слово является архаизмом?

- (+) лоно

продналог

свара

приклад

Задание 18. В каком предложении правильно расставлены знаки препинания?

1. Высота смотровой площадки – 10 метров.

2. Дождь – вот единственное препятствие, способное помешать заплыву студентов.

3. Повышение языковой грамотности взрослого населения, несомненно, первостепенная необходимость в условиях современного рынка труда.

в первом

во втором

в третьем

(+) во всех

Задание 19. В каком предложении неправильно расставлены знаки препинания?

Многие ядовитые растения, например ароник пятнистый, используются в качестве лекарств в народной медицине.

Многие ядовитые растения используются в качестве лекарств в гомеопатии, например: алоэ, бессмертник.

Я никогда не старался работать быстро, так, как работал, например, Гаврилов, который каждый день писал по три страницы мемуаров.

(+) Впрочем, относительно золота, которое добывал Калиостро без всяких трудов из всех других металлов, например, из меди, прикосновением рук превращая их в золото, Строганов тоже был невысокого мнения.

Задание 20. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *наваливать механически*.

согласование

управление

(+) примыкание

объединение

Задание 21. В каком ряду все слова пишутся с двойной согласной?

(+) мо(-ж-, -жж-)евельник, ре(-с-, -сс-)ора, диску(-с-, -сс-)ия, анте(-н-, -нн-)а

гру(-п-, -пп-)а, ма(-н-, -нн-)а, собко(-р-, -рр-), га(-л-, -лл-)ерея
ка(-р-, -рр-)икатура, и(-м-, -мм-)итация, и(-м-, -мм-)играция, а(-т-, -тт-)естат
ру(-с-, -сс-)истика, диле(-м-, -мм-)а, а(-л-, -лл-)юминий, ра(-с-, -сс-)ориться

Задание 22. Определите лексическое значение слова *пломб*.

опломбирование счетчиков

(+) чрезмерная самоуверенность

показная удадь, смелость

замена старой пломбы

Задание 23. Укажите предложение, в котором нет однородных членов.

Погода была чудная, солнечная, тихая...

(+) И всюду – вода, вода...

И дома, и на работе я думал о незнакомке.

Весёлые, довольные, кричащие первоклашки вбежали в школу.

Задание 24. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: приставка- корень- суффикс- суффикс- суффикс-окончание?

бесконечность, безнадежность

(+) бесхозяйственность, бесхитрость

бесконтрольность, бесконфликтность

бесчеловечность, бескомпромиссность

Задание 25. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

класс__образующий, класс__фицировать, электр__фикация

кон__водство, кон__окрад, кров__творный

басн__писец, суд__строитель, овц__водство

(+) сем__почка, сем__ножка, врем__исчисление

Задание 26. Определите стиль текста.

«Самые крупные мероприятия, которые мы организуем, – это всероссийские съезды. В них принимают участие дипломатический корпус и все иностранные студенты, заинтересованные в своих правах».

- (+) публицистический
научный
официально-деловой
разговорный

Задание 27. Выберите ряд, в котором употребляются только частицы НИ.

- (+) во что бы то н__ стало, как бы то н__ было
н__ днем н__ ночью, н__ по нутру
н__ к добру, н__ под силу
н__ к спеху, н__ пуха н__ пера

Задание 28. В каком слове букв больше, чем звуков?

- предэкзаменационное
предъюбилейная
интервью
(+) агентство

Задание 29. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?

- (+) завис...ть
стукн...те
растер...нный
держ...шь

Задание 30. Укажите, каким членом предложения является подчеркнутое слово:

Часть ребят из 5 «Б» ушла купаться с Мариной Викторовной.

часть сказуемого

(+) обстоятельство цели

дополнение

обстоятельство причины

Задание 31. Лексическое значение какого слова указано неверно?

экспонат – предмет для обозрения в музее

штурман – специалист по вождению кораблей, самолетов

филиал – часть какого-то предприятия, учреждения

(+) импорт – вывоз товара из страны

Задание 32. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

(пол)Африки, (пол)дюжины, в(пол)силы

(полу)тона, (пол)ягодника, (полу)явь

(+) (пол)линии, (пол)улицы, (пол)Европы

(пол)столицы, (полу)драгоценный, (пол)восьмого

Задание 33. Отметьте предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире.

(+) Бедность не порок.

Главный и неиссякаемый источник языка сам народ.

Чтение вот лучшее учение.

Трижды пять пятнадцать.

Задание 34. В каких случаях разделительный Ъ не употребляется перед Е, Ё, Ю, Я?

После приставок, оканчивающихся на согласную.

В иноязычных словах, в которых имеется приставка на согласную: *аб-,ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-*.

(+) В сложносокращенных словах.

В сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух-, трех-, четырех-*.

Задание 35. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

Одноэтажные домишки, которые были погружены в глубокий сон, несколько отелей не напоминали.

(+) Она долго держала в руках письмо, прочитать которое не было сил.

Я собрал вещи, которые отложил раньше, и подошел к продавцу.

Но героем из героев был князь Багратион, который прославился своим Шенграбенским делом и отступлением от Аустерлица.

Задание 36. Соедините фразеологические обороты и их значения.

наступать на пятки	догонять соперника
принимать эстафету	продолжать традицию
с глазу на глаз	без посторонних лиц
вылететь в трубу	обанкротиться

Задание 37. Соотнесите приведенные примеры с названиями средств художественной выразительности.

Большинство носило усики, усы и даже усищи. (А. Куприн)	градация
Красною кистью/Рябина зажглась./Падали листья./Я родилась. (М. Цветаева)	метафора
Мне грустно... оттого что весело тебе. (М. Лермонтов)	антитеза
С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив? (С. Есенин)	оксюморон

Задание 38. Соотнесите термин и его объяснение.

Конверсивы	– слова, выражающие «обратные» отношения языковых единиц.
Омофоны	– слова, совпадающие в произношении, но различающиеся в написании.
Паронимы	– созвучные однокоренные слова одной части речи с разным значением.
Советизмы	– слова, выражающие понятия, которые существовали во времена Советского Союза.

Задание 39. Соотнесите фразеологизм с его значением.

Держать камень за пазухой.	Таить злобу на кого-либо, замышлять что-то недоброе.
Держать нос по ветру.	Приспосабливаться к обстоятельствам, меняя свои убеждения; подлаживаться к кому-либо.
Держать под спудом.	Оставлять без использования, применения.
Держать порох сухим.	Быть бдительным, находиться в состоянии боевой готовности.

Задание 40. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Там у неё хранились все её богатства: письма Насти, скудные деньги, паспорт, фотография той же Насти и пожелтевшая фотография самой Катерины Ивановны. (К. Паустовский)

Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй.

(+) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первом предложении.

Задание 41. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль.
(А. Куприн.)

Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй.

Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

- (+) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первом предложении.

Задание 42. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Все обстоятельства, все подробности, самая обстановка деревенского дома и осени – всё это было в полном соответствии с состоянием Катерины Ивановны.
(К. Паустовский)

Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй.

Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первом предложении.

- (+) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

Задание 43. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Что нужно будет – скажите Павлу или Татьяне. (И. Тургенев)

Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй.

Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, следствие того, о чём говорится в первой части.

Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

- (+) Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

Задание 44. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав записывать слова в 1829 году,

- (+) Даль смог подвести итог своей работы только через 30 лет.
первый том словаря В.И. Даля вышел только 30 лет спустя.
работа над словарём потребовала более 30 лет.
к 1860 году было собрано 200 000 слов.

Задание 45. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Не рассчитывая на помощь,

- меня начали покидать силы.
(+) ученики самостоятельно справились с заданием.
самостоятельная работа имеет большое значение.
учебник помогает лучше справиться с трудным материалом.

Задание 46. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании *ЕГО ОХВАТЫВАЕТ* из предложения:

Воронов почувствовал, что его охватывает какая-то смутная тревога.
(А. Чаковский)

- согласование
(+) управление
примыкание

Задание 47. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании *ЧЬИ-ТО КАБЛУКИ* из предложения:

Чьи-то каблуки мерно стучали по тротуару.

- (+) согласование
управление
примыкание

Задание 48. В каком слове нет окончания?

пешеход

идём

(+) шимпанзе

шёл

Задание 49. Прочитайте отрывок: «От укуса – кукусятся, – продолжила она [Алиса] задумчиво, – от горчицы – огорчатся, от лука – лукавят, от вина – винаются, а от сдобы – добреют. Как жаль, что никто об этом не знает...» (Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», перевод с англ. Н. Демуровой).

В какой паре слова являются однокоренными?

укус – кукутиться

(+) горчица – огорчаться

лук – лукавить

вино – виниться

Задание 50. Три примера толкования значения слов взяты из весёлого «Энтомологического словаря» Б.Ю. Нормана, а четвертое – из толкового словаря.

Найдите это «четвёртое лишнее».

гербарий – коллекция гербов

(+) утопия – фантастическая страна с идеальным общественным устройством

кормило – повар

беспечный – без отопления

7-9 классы

Олимпиада «Язык дружбы на постсоветском пространстве» (русский язык)

Цколия Кристина Рудиковна,
кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры теории и практики
поликультурного и полилингвального образования
факультета повышения квалификации преподавателей РКИ
Российского университета дружбы народов
г. Москва, Россия

Кролевецкая Ирина Владимировна,
заведующая лабораторией разработки
инновационных проектов
факультета повышения квалификации преподавателей РКИ
Российского университета дружбы народов
г. Москва, Россия

Фонетика

Задание 1. Укажите ошибочные суждения, поясните ваш ответ.

1. В слове НЕИЗВЕСТНЫХ буква Т не обозначает никакого звука.
2. В слове ВХОДЯ первый звук – [Ф].
3. В слове ДОСТАНЬТЕ мягкость согласного [Н'] обозначается мягким знаком.
4. В слове СЕРЬЁЗНОГО звуков меньше, чем букв.
5. В слове КОФЕ нет звука [Ф].
6. В слове ЧИТАЕШЬ мягкость согласного [Ш'] обозначается мягким знаком.

Ответ: 4 – В слове СЕРЬЁЗНОГО буква Ё обозначает 2 звука в позиции после разделительного Ъ, который звука не обозначает. Значит, в слове равное количество звуков и букв.

5 – В слове КОФЕ нет твердого согласного [Ф]. В этом слове есть мягкий согласный [Ф'].

6 – В слове ЧИТАЕШЬ буква Ъ является обозначением грамматической формы слова. Звук [Ш] твёрдый.

ОЦЕНКА: За каждый верно названный ответ – 1 балл, за верные комментарии – по 3 балла.

Всего – 8 баллов.

Морфология. Морфологические нормы

Задание 2. Какие утверждения неверны? Исправьте обнаруженные ошибки.

1. В предложении краткие формы страдательных причастий обычно являются сказуемыми, иногда – определениями.
2. Словосочетание – это соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью.
3. Счетные существительные совпадают по форме с числительным.
4. Сложное предложение отличается от простого количеством грамматических основ. В простом предложении одна грамматическая основа, в сложном – две и более.
5. Типы склонения имён существительных различаются только в падежных формах единственного числа.
6. Наречие может обозначать неизменяемую форму глагола, обозначающую в предложении добавочное (второстепенное по характеру) действие и отвечающая на вопросы что делая? что сделав?
7. Число несклоняемых существительных пополняется за счёт отдельных сложносокращённых слов (аббревиатур).
8. Одушевлённость и неодушевлённость существительных определяются при сравнении форм именительного, родительного и винительного падежей.

Ответ: 3. Счетные существительные не совпадают по форме с числительным.

6. Наречие может обозначать состояние человека или природы, отвечает на вопрос *что происходит?*, является сказуемым в предложении с одним главным членом.

ОЦЕНКА: За каждое верно названное предложение – по 1 баллу. За корректно сформулированные утверждения – по 3 балла. За каждое неправильно названное утверждение вычитается 1 балл.

Всего – 8 баллов.

Задание 3. В каких предложениях допущены ошибки в употреблении предложно-падежной формы существительного? Запишите эти предложения, употребив верную форму слова.

1. Тревожиться за судьбу своих воспитанников – вечный удел учителей.
2. Для людей, пренебрегающих спортом, как правило, несвойственны большая выносливость и крепкая физическая сила.
3. После ссоры он долго не мог уверить товарища в том, что секрет раскрылся случайно.

4. Беспокоиться про брошенные в суматохе чертежи он начал после того, как двери проходной захлопнулись.
5. Мы действовали согласно правилам игры, которые объяснил тренер.
6. В здоровом человеке стремления соразмерены с силами организма.
7. Иронизировать над самим собой – не каждому дано.
8. Казалось, что гость был обижен на холодный приём.

Ответ: 2. Людям, пренебрегающим спортом, как правило, несвойственны большая выносливость и крепкая физическая сила.

4. Беспокоиться о брошенных в суматохе чертежах он начал после того, как двери проходной захлопнулись.

8. Казалось, что гость был обижен за холодный приём.

ОЦЕНКА: За каждое верно названное предложение – по 1 баллу. За каждое корректное исправление – по 3 балла. *За каждое неправильно названное предложение вычитается 1 балл.*

Всего – 12 баллов.

Синтаксис. Синтаксические нормы

Задание 4. Все предложения, которые мы употребляем в речи, можно разделить на утвердительные и отрицательные. Говорящий (пишущий) либо утверждает, что сообщение имеет место в действительности (Девочка смеется.), либо отрицает это (Дождь не кончился до вечера.).

Распределите данные ниже предложения на две группы, в зависимости от признака утвердительности/отрицательности. Объясните свой выбор.

- 1) Никуда с ним не ходи!
- 2) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А.С. Пушкин)
- 3) «Они смеются, потому что радуются жизни, потому что закончился рабочий день, потому что они молоды и красивы». (Фриш)
- 4) Ничего не было слышно из-за тархтенья тележки по сухой траве. (М. Пришвин)
- 5) Широта его взглядов не могла не изумлять меня. (М. Горький)

Ответ: Утвердительные предложения: 2, 3, 5.

Отрицательные предложения: 1, 4.

В предложениях 1 и 4 отрицательным является сказуемое (перед глаголом-сказуемым частица *не*) и отрицательное местоимение или наречие, что и делает предложения отрицательными.

Частица *не* не всегда служит признаком отрицательного предложения. Предложение лишается отрицательного смысла, когда оно употребляется в предложениях со значением обобщения (Предложение 2), а также при повторении частицы *не* (Предложение 5).

Предложение 3 – в этом предложении утверждается связь между предметом речи и тем, что о нем высказываются.

Предложение 5 – двойное отрицание, равноценно утверждению «Широта взглядов изумляла меня»

ОЦЕНКА: За каждое правильно распределенное предложение – 1 балл (максимум 5).
За каждое верное объяснение – 2 балла (максимум 10).

Всего – 15 баллов.

Задание 5. Даны предложения, которые могут содержать ошибки. Определите, какие предложения следует считать неправильно построенными; объясните свой выбор.

- 1) Работая над сочинением, для верного цитирования требуется использовать текст произведения.
- 2) Благодаря стараний моих товарищей наша работа была завершена в срок.
- 3) Те, кто присутствовали на концерте молодого пианиста, были приятно удивлены разнообразием репертуара и мастерством исполнения.
- 4) К.Э. Циолковский писал, что основная цель его жизни – продвинуть человечество хоть немного вперед.
- 5) К сожалению, многие современные подростки, привыкшие доверять приятелям и советам, данным в социальных сетях, часто не прислушиваются и не доверяют мнению родителей и педагогов.

Ответ: Нет ошибок в предложении 4.

Предложение 1 – неверное употребление деепричастного оборота.

Предложение 2 – неверное употребление существительного в форме родительного падежа после предлога *благодаря*.

Предложение 3 – неверное использование формы множественного числа сказуемого в придаточном предложении: при местоимении *кто* необходима форма единственного числа мужского рода глагола-сказуемого.

Предложение 5 – нарушение построения предложения с однородными членами (дополнение не подходит к 1-му сказуемому).

ОЦЕНКА: Предложение 1 – 1 балл за выбор + 1 балл за объяснение (максимум 2).
Предложение 2 – 1 балл за выбор + 1 балл за объяснение (максимум 2).

Предложение 3 – 1 балл за выбор + 2 балла за полное объяснение ИЛИ 1 балл за выбор + 1 балл за указание только формы множественного числа (максимум 3).

Предложение 5 – 1 балл за выбор + 1 балл за объяснение (максимум 2).

За каждое правильно указанное предложение – 1 балл (максимум 4). За каждое верное объяснение – 2 балла (максимум 10). Дополнительные 2 балла за развернутое объяснение.

Всего – 14 баллов.

Стилистика

Задание 6. Определите, какие средства выразительности речи использованы в следующем отрывке из стихотворения (перечислите с примерами).

*Но люблю я, весна золотая,
Твой сплошной, чудно смешанный шум;
Ты ликуешь, не миг не смолкая,
как дитя без заботы и дум.
(Н. Некрасов)*

ОТВЕТ: Эпитет (золотая).

Олицетворение (ликуешь, не смолкая).

Сравнение (как дитя без заботы и дум).

Риторическое обращение (весна золотая).

Инверсия (люблю я).

ОЦЕНКА: За каждое правильно названное средство с примерами – 3 балла. *Названные, но не подтвержденные (или неправильно подтвержденные) примерами средства не оцениваются.*

Всего – 15 баллов.

Словообразование

Задание 7. Определите способ образования слова.

Забег, вертолётный, дикорастущий, рунет, безрогий, МГУ, универ, столовая, обувь, добела.

Ответ: забег – бессуффиксный (нулевая суффиксация), вертолётный – суффиксальный, дикорастущий – сращение (слияние), рунет – сложение, безрогий – приставочно-суффиксальный, по-русски – приставочно-суффиксальный, универ – усечение, золотой – бессуффиксный (нулевая суффиксация), обувь – суффиксальный, добела – приставочно-суффиксальный.

ОЦЕНКА: За каждый правильно определенный способ образования слова – по 1 баллу.

Всего – 10 баллов.

Орфоэпия

Задание 8. В каких словах выделенная буква обозначает твёрдый согласный?

Ответ аргументируйте.

ПреФектура, шиНель, морФема, Тембр, бизнесМен, геНетика, антиТеза, беНефис.

Ответ: Тембр, бизнесмен, генетика, антитеза – эти слова сохранили твёрдое произношение указанных согласных в соответствии с их произношением в языках, из которых эти слова были заимствованы.

ОЦЕНКА: За каждое верно названное слово – 1 балл (максимум – 4 балла), за верный комментарий – 3 балла. *За каждое неправильно названное слово вычитается 1 балл.*

Всего – 7 баллов.

История языка

Задание 9. Являются ли этимологически однокоренными слова: луковка, лучник, излучина, лукавый? Аргументируйте свою точку зрения.

Ответ: Однокоренными являются все слова, кроме слова «луковка».

Слово «луковка» происходит от слова «лук» – «огородное растение семейства лилейных».

Слово «лучник» образовано от слова «лук» – «ручное оружие для метания стрел». Корень с тем же значением в древнерусском слове «лука» – «изгиб, поворот» и образованных от него словах «излучина» – «изгиб реки» и «лукавый» – «хитрый, изворотливый (о человеке на основе переноса значения)».

ОЦЕНКА: Правильно найдены все однокоренные слова без доказательства – 3 балла. Правильно названы два однокоренных слова из трех – 2 балла. В ряд однокоренных (двух или трех правильно названных) включено неродственное слово – 1 балл. Правильно дано пояснение к слову – по 2 балла за каждое (максимум 8).

Всего – 11 баллов.

10-11 классы

Олимпиада «Язык дружбы на постсоветском пространстве»

(русский язык)

Хилькевич Светлана Владимировна,

отличник народного просвещения РФ,

учитель высшей категории,

заместитель декана факультета

повышения квалификации преподавателей РКИ

Российского университета дружбы народов

г. Москва, Россия

Калинина Юлия Михайловна,

кандидат филологических наук,

старший преподаватель кафедры компьютерной лингводидактики

факультета повышения квалификации преподавателей РКИ

Российского университета дружбы народов

г. Москва, Россия

Словообразование

Задание 1. Найдите лишнее в словообразовательном аспекте слово.

Черника, брусника, костяника.

Говядина, свинина, оленина.

Стройка, дочка, галка.

Ответ: брусника, говядина, галка. Данные слова непроизводные, они имеют нечленимые основы (основа равна корню).

ОЦЕНКА: За каждое правильно определенное слово – по 1 баллу; за объяснение – 4 балла.

Всего – 7 баллов.

Лексикология. Фразеология. Речевые нормы

Задание 2. Можно ли поднять голову, не задирая носа? Аргументируйте свой ответ.

Ответ: «Да», так сказать можно – 1 балл.

Физиологически – нет: поднимая голову, мы тем самым задираем нос. Но у языка на это своя точка зрения. В русском языке есть фразеологизм *(ВЫСОКО) ПОДНИМАТЬ ГОЛОВУ*, связанный с обозначением чувства достоинства, жизнеутверждения, и есть устойчивое

выражение *ЗАДИРАТЬ НОС*, обозначающее высокомерие, зазнайство. Их значения независимы друг от друга.

ОЦЕНКА: За ответ (без аргументации) – 1 балл, за полный ответ – 4 балла.

Всего – 5 баллов.

Морфология. Морфологические нормы

Задание 3. В газетной заметке об автомобилях говорится: «В нашем регионе японцев намного меньше, чем немцев. На два немца приходится один японец». Допущена ли в этом тексте ошибка? Ответ аргументируйте.

Ответ: «Да», так сказать можно – 1 балл.

Если бы речь шла о людях, то, конечно, нужно было бы сказать: «На двух немцев приходится один японец». Но в заметке речь идёт об автомашинах немецкого и японского производства. И слова *немец*, *японец* в этих особых значениях утрачивают категорию одушевлённости. Так что ошибки в приведённом тексте нет.

ОЦЕНКА: За полный и правильный ответ – 4 балла.

Всего – 5 баллов.

Задание 4. Выберите, какие утверждения неверны. На следующем слайде запишите их, исправив ошибки. Приведите примеры, доказывающие правильность вашего суждения.

1. Наречия, образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными пишутся слитно.
2. Деепричастие в предложении обычно примыкает к глаголу, выполняющему роль сказуемого, является обстоятельством и не спрягается.
3. Причастие не сохраняет значение действия.
4. В предложении Крик, повторяемый эхом, разносился далеко по горам причастие является определением.
5. Утрачивая свою основную функцию, наречия могут переходить в предлоги, союзы, частицы.
6. Среди наречий, образованных от существительных, выделяются беспредложные и предложные образования.
7. Наречия не могут примыкать к именам существительным.

Ответ: 3. Причастия, как и глаголы, сохраняют значение действия:

идуший по реке пароход – пароход, который идет по реке;

брошенный в корзину мусор – мусор, который бросили в корзину;

7. Наречия могут примыкать к именам существительным (взгляд исподлобья, одиночество вдвоём).

ОЦЕНКА: За каждое верно указанное утверждение – 2 балла, за каждое неправильно указанное утверждение вычитается 1 балл, за каждое корректное исправление – 1 балл, за правильно подобранные примеры к каждому утверждения - 1 балл (максимум – 8 баллов).

Всего – 12 баллов.

Морфология. Морфологические нормы

Задание 5. Определите, какими частями речи могут являться данные ниже слова.

Составьте словосочетания или предложения, подтверждающие ваши суждения.

Печь, будущее, хаки, пора, взрослые, и, то, вокруг, готóв, грустно.

Ответ: Печь – существительное (русская печь), глагол (печь пироги);

Будущее – существительное (смотреть в будущее), прилагательное (будущее время);

Хаки – прилагательное (цвета хаки);

Пора – существительное (школьная пора), категория состояния (пора в школу);

Взрослые – существительное (взрослые понимают), прилагательное (взрослые люди);

И – союз (мама и папа), частица (и верю я...);

То – местоимение (то дерево), частица (я-то знаю), союз (то улыбнётся, то заплачет);

Вокруг – наречие (светло вокруг), предлог (крутится вокруг нас);

Готóв – прилагательное (готов к исполнению);

Грустно – прилагательное (выражение лица грустно), наречие (грустно улыбнулся), слово категории состояния (мне грустно).

ОЦЕНКА: За каждую верно названную часть речи – 0,5 баллов (максимум – 10 баллов), за каждый верно подобранный пример – 0,5 баллов (максимум – 10 баллов).

Всего – 20 баллов.

Синтаксис

Задание 6. Какие предложения являются сложноподчинёнными?

Укажите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточных.

1) Началась гроза, так что пришлось отложить прогулку.

2) Александр не любил, когда Горчаков переписывал его стихи, похваливая. (Тынянов)

3) Поднялся такой ветер, что мы боялись выйти из дома.

4) Погода испортилась, поэтому прогулку отложили на завтра.

5) И он вздохнул о прежних днях, когда он жил, страстям чужой, с природой жизнью одной. (Лермонтов)

- 6) Ветер усилился, что привело к похолоданию.
7) Как только мы заходили за какую-нибудь вершину, шум моря замирал. (Арсеньев)

Ответ: 1) СПП с придаточным следствия (союз ТАК ЧТО)

- 2) СПП с придаточным изъяснительным.
3) СПП с придаточным присоединительным.
4) БСП. Вторая часть начинается с наречия ПОЭТОМУ, которое не является союзным средством.
5) СПП с придаточным определительным.
6) СПП с придаточным присоединительным.
7) СПП с придаточным времени.

ОЦЕНКА: За каждый правильный ответ – 1 балл, за каждое правильное определение вида придаточного – 1 балл.

Всего – 12 баллов.

Синтаксис

Задание 7. Определите число частей в составе сложного предложения и выпишите их по отдельности. Перепишите предложение целиком, расставив знаки препинания.

Она побежала в игрушечную лавку накупила игрушек и продумала план действий она придет рано утром будет иметь в руках деньги которые даст швейцару с тем чтобы он ее пустил и не поднимая вуали скажет что она от крестного отца Сережи приехала поздравить его и что ей поручено поставить игрушки у кровати сына.

(Л.Н. Толстой)

Ответ: 6 простых частей:

- Она побежала в игрушечную лавку, накупила игрушек и продумала план действий:
- она придет рано утром, будет иметь в руках деньги, и, не поднимая вуали, скажет,
- которые даст швейцару с тем
- чтобы он ее пустил,
- что она от крестного отца Сережи приехала поздравить его
- и что ей поручено поставить игрушки у кровати сына.

Знаки препинания:

Она побежала в игрушечную лавку,¹ накупила игрушек и продумала план действий:² она придет рано утром,³ будет иметь в руках деньги,⁴ которые даст швейцару с тем ⁵ чтобы он ее пустил,⁶ и,⁷ не поднимая вуали,⁸ скажет,⁹ что она от крестного отца Сережи приехала поздравить его ¹⁰ и ¹¹ что ей поручено поставить игрушки у кровати сына.

ОЦЕНКА: За верное определение числа частей предложения – 3 балла, за каждый правильно поставленный знак препинания – по 1 баллу, за каждый не правильно поставленный знак препинания вычитается 1 балл.

Всего – 14 баллов.

Стилистика

Задание 8. Определите, какие средства выразительности речи использованы в следующем отрывке (перечислите с примерами).

Но дни и в мирные и в кровавые годы летят как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, ёлочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты?

(М.А. Булгаков)

Ответ: Антитеза (мирные – кровавые).

Сравнение (как стрела).

Эпитет (крепкий; светлая; мирные; кровавые).

Фразеологизм (летят как стрела).

Риторическое обращение (О, ёлочный дед наш...; Мама...).

Риторический вопрос (...где же ты?).

Метафора (светлая королева; сверкающий счастьем).

ОЦЕНКА: За каждое правильно названное средство с примерами – 2 балла. Названные, но не подтвержденные (или неправильно подтвержденные) примерами средства не оцениваются.

Всего – 14 баллов.

История языка

Задание 9. 8 сентября 1862 года в Великом Новгороде был открыт памятник «Тысячелетие России». Другого такого монумента в мире нет. Он повествует не об одном событии, а о целом тысячелетии. Посвящен не одному человеку, а всему народу. Что обозначает надпись на щите?



Ответ: Надпись представляет собой не слово «сто», а число в буквенной записи, где $S = 6000$, $T = 300$, а $O = 70$, т.е. 6370. Это обозначение года, который считается началом русской государственности. В древности летосчисление велось от «сотворения мира». Чтобы получить современную дату, нужно из числа 6370 вычесть 5508 (столько лет прошло от «сотворения мира» до Рождества Христова). В итоге получится число 862 – год, когда, согласно летописи, на Русь был призван первый новгородский князь варяг Рюрик.

ОЦЕНКА: За правильный и полный ответ – 11 баллов.

Всего – 11 баллов.

Заключение

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, процесс обучения у учащихся должен обеспечивать:

ФГОС основного общего образования:

- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;
- расширение и систематизация научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально–культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

ФГОС среднего общего образования:

- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

- владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Указанные компетенции не представляют полный перечень того, что должны уметь обучающиеся по окончании школы в России, однако достижению указанных результатов способствуют данные в настоящем учебно-методическом пособии интерактивные компоненты уроков русского языка и мотивационно-образовательные внеклассные мероприятия по русскому языку и литературе.

Литература

1. Андреева О.С., Томашевская А.А., Мищенко Е.В. Особенности мотивации обучающихся на уроках русского языка (на примере выполнения творческих работ) // Достижения и перспективы психологии и педагогики: сборник статей международной научно-практической конференции. – Уфа: Аэтерна, 2014. – 64 с.
2. Варганова И.И. К проблеме диагностики мотивации // Вестник Московского университета. Сер.14: Психология. – 1998. – №2. – С. 80-87.
3. Вилюнас В.К. Психология развития мотивации. – СПб.: Речь, 2006. – 458 с.
4. Давоян О.Н. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 83-85.
5. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
6. Казбек-Казиева М.М. Школьные олимпиады. Русский язык. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192 с.
7. Киселева Н.А. лингвистические задачи и их классификация. С. 159-162. URL: <http://qps.ru/tKbdH>
8. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.
9. Наука – образование – инновации: словарь-справочник по инновационному образованию. В помощь педагогам, учащимся, родителям / Г.А. Балыхин, М.Г. Балыхин. – Москва: РУДН, 2014. – 623 с.
10. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка. – М., 1985. – 238 с.
11. Скороходова Н. Мотивация к учению: как управлять ее развитием // Народное образование. – 2006. – №4. – С. 193-203.
12. Степанов Н.М. Зри в корень! (Этимологические задачи). URL: <http://qps.ru/UIKW7>
13. Успенская Т.В. Формирование познавательного интереса на уроках русского языка у школьников с опорой на дидактические игры как средство обучения. URL: <http://festival.1september.ru/articles/602193>
14. Шмаков С.А. Игры для учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994. – 234 с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). URL: <http://qps.ru/KxlfS>
16. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). URL: <http://qps.ru/EJizg>